BnF Gallica

Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Uggeri, Angelo (1754-1837). Auteur du texte. Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,.... 1800-1802.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

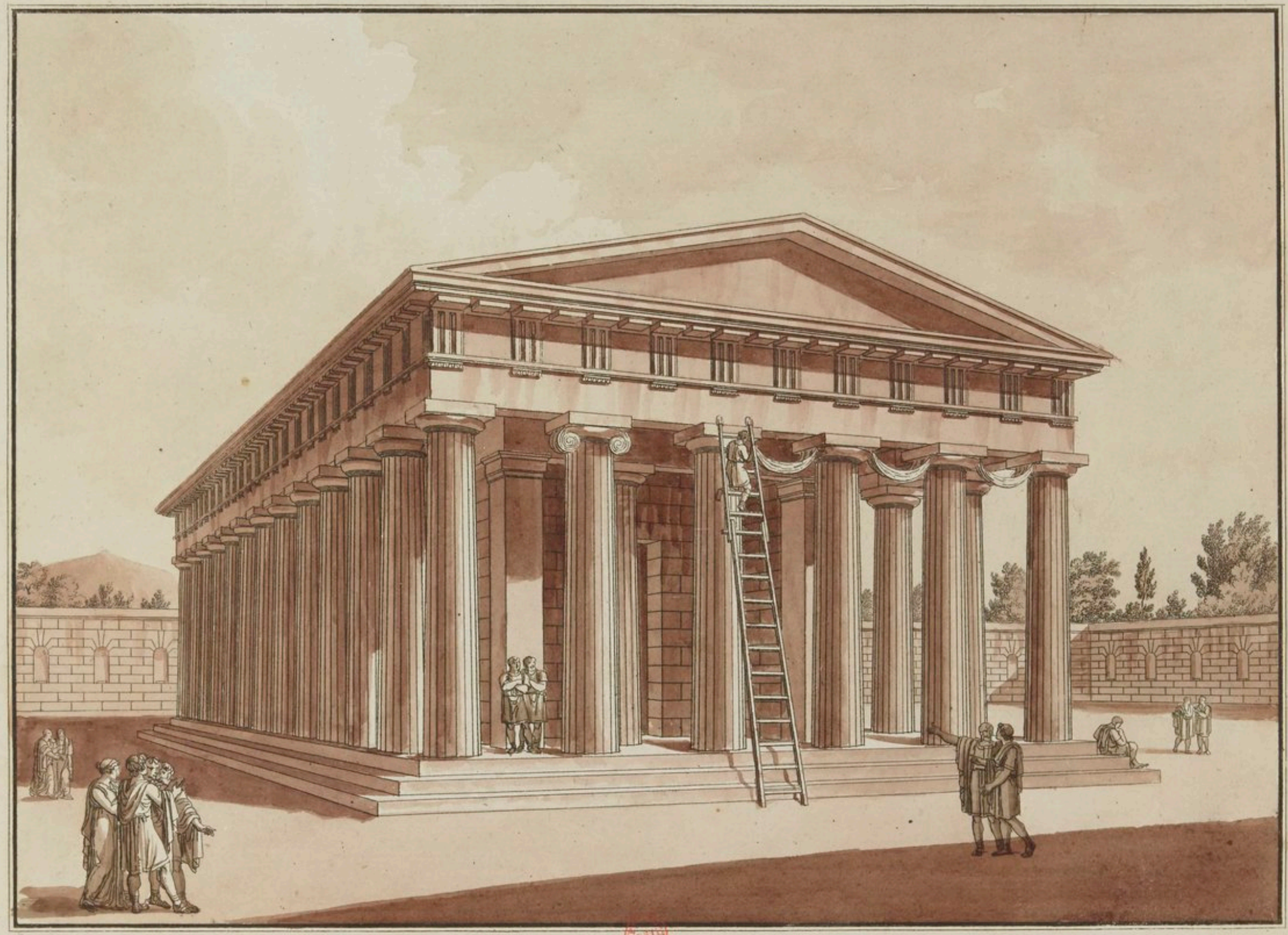
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vf
36.h.

ACQUISITION
N.° 645

Vf 36 h
4°

Frontispice de l' Ordre Ionique



Conjecture Sur L'origine de l' Ordre Ionique

du Chev. Jean Gerard de Rossi *Dessiné par Basilio* *Gravé par Cipriani* *Uggeri*

ORDRE IONIQUE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
Est.

Section Seconde

LETTRE
DU CHEV. JEAN GERARD DE ROSSI
CORRESPONDANT DE L' INSTITUT NATIONAL DE FRANCE
A M.R HEURTIER
MEMBRE DU MEME INSTITUT
POUR LA CLASSE DES BEAUX-ARTS. (*)

MONSIEUR

Je dois à votre Collègue, et mon excellent ami Visconti, l'avantage d' avoir pu seconder vos desirs, en vous procurant quelques notices sur diverses maisons modernes de cam-

(*) Comme je me proposois de mettre à la tête de cette Section sur l' Ordre Ionique, quelques réflexions qui concernent cet objet, j' ai saisi cette occasion pour donner à M.le Chevalier Jean-Gérard de Rossi un témoignage particulier de mon estime et de mon amitié, en choisissant de préférence son intéressante lettre, adressée à l' un des membres de l' Institut National de Paris son ami, résultat de nos entretiens familiers à ce sujet. Je crois qu' il est utile de placer au commencement de la Section, une production aussi ingénieuse qu' analogue à mon ouvrage, que j' ai tâché de rendre le plus avantageux qu' il m' a été possible, et pour lui-même, et pour mes Collègues Associés, me réservant, dans la publication de l' Ordre Corinthien, de donner la description entière des trois Ordres qui forment le quatrième Volume, d'après la promesse que j' ai faite dans le *Prospectus* du 1. Ianvier 1804.

LETTERA
DEL CAV. GIO. GHERARDO DE ROSSI
CORRISPONDENTE DELL'INSTITUTO NAZIONALE DI FRANCIA
A M.R HEURTIER
MEMBRO DELLO STESSO INSTITUTO
PER LA CLASSE DELLE BELLE ARTI. (*)

SIGNORE

Poichè il mio ottimo amico, e vostro Collega Visconti mi procurò il piacere di potervi obbedire, nel somministrarvi qualche notizia sopra alcune moderne case di campagna dei Ro-

(*) *Volendo far precedere a questa Sezione Jonica alcun ragionamento relativo a tal Ordine, per attestato della mia stima ed amicizia al Cav. Gio. Gherardo de Rossi, ho scelto una sua elegante lettera scritta ad un Membro dell' Istituto nazionale di Parigi suo amico, originata da nostri amichevoli dialoghi sul proposito di tal Ordine. E come ingegnosa produzione, e come materia analoga al mio libro, trovo opportuno che essa preceda questa mia Sezione Jonica, la quale ho cercato di condurre con tutto l' impegno possibile, pel bene dell' Opera stessa, e per l' utilità de' miei Colleghi Associati; riserbandomi alla pubblicazione del Corintio il dare la descrizione di tutti tre gli Ordini formanti il quarto Volume, in seguito della promessa fatta nel mio* Manifesto *dato dal* 1. *Gennaro* 1804.

*

pagne des Romains. L' honneur d' être correspondant de l' Institut National de France pour la Classe des beaux-arts, étant pour moi un nouveau titre d' avoir des rapports avec vous, Monsieur, qui êtes un de-ses membres les plus distingués, permettez-moi de vous communiquer une de mes conjectures sur l'origine du Chapiteau Ionique, objet sans doute d' une bien médiocre importance, mais qui peut néanmoins intéresser l' Architecte, comme le philologue se plaît à découvrir l' étimologie des mots.

Vous devez connoître un ouvrage intitulé *Journées pittoresques des Edifices de Rome Ancienne*, publié à Rome par l'Abbé Ange Uggeri, habile Architecte Milanois, et dans lequel il a réuni les Vues les plus intéressantes des monumens antiques de l'architecture de Rome, et de ses environs. Elles sont exécutées au *bistre*, avec autant de goût que de précision et d'effet. L' auteur ne s' est pas borné à la satisfaction des yeux, et la partie instructive y est accompagnée du plan des édifices même, représentés dans ces vues. Il a de plus ajouté à son travail trois Traités sur les *Ordres Grecs*, Dorique, Ionique. et Corin-

mani ; e poichè la corrispondenza colla nostra Classe nell' Instituto Nazionale, mi unisce con un certo legame a voi, permettetemi che vi communichi una mia congettura sopra l' origine del Capitello Jonico ; oggetto ben lieve, ma che pure interessar può l' architetto, come interessa il filologo l' etimologia di una voce.

Dovete voi conoscere un' opera intitolata Giornate pittoriche degli edifici di Roma Antica *pubblicata in Roma dal valente Architetto Milanese Abbate Uggeri, nella quale ha egli riunito le più interessanti Vedute degli avanzi de' monumenti antichi di architettura di Roma, e del Suburbio ; con molto spirito, gusto, ed effetto sono eseguite queste vedute acquarellate a* bistre, *ma al diletto ch' esse danno agli occhi, ha aggiunto l' Autore la parte dell' istruzione, cioè le piante degl' edificii stessi nelle vedute rappresentati. Ha in seguito ampliato anche di più il suo lavoro con trè Trattati sopra i trè* Ordini Greci *Dorico, Jonico, e Corintio,*

thien, qu'il a eu soin de tirer des plus beaux monumens, avec les plus exactes dimensions et les profils, et qui peuvent servir de Manuel aux jeunes architectes, en présentant à leurs études des modèles et des principes vraiment conformes à l'antique, sans être altérés par les licences de nos modernes. L'Ordre Dorique a déjà paru; et l'Auteur m'ayant parlé de la publication prochaine de l'Ordre Ionique, je l'engageai à s'occuper d'un système raisonnable su l'origine du chapiteau de ce même Ordre, sans s'arrêter aux idées ridicules de ceux qui veulent voir dans les volutes, les ornemens et les tresses des cheveux de femmes, idées forcées, et produites par la folle prétention d'y trouver les proportions du beau sexe. Si le vase de Callimaque, disois-je, donna par hazard l'origine au chapiteau Corinthien, pourquoi une autre observation accidentelle n'aura-t-elle pu la donner à l'Ionique? Je ne veux point, répondit mon ami, me perdre dans ces rêveries; je cherche des beautés, des proportions, et non des chimères: adieu donc, me dit-il, et nous nous séparâmes.

Resté seul, et un peu piqué d'une répon-

i quali tratti tutti dai più belli monumenti, e accompagnati da esattissime dimensioni, e profili, possono servire di Manuale ai giovani architetti, ed apprestare un latte puro antico, e non corrotto dalle moderne licenze. L'Ordine Dorico è già pubblicato, e discorrea meco l'Autore della pubblicazione del Jonico, a cui si affretta, quando a caso gli dissi, che bisognava pensare a qualche cosa di ragionevole sull'origine del capitello Jonico, e non fermarsi a quell'idee ridicole, di ritrovare nelle volute le acconciature, e le treccie dei capelli delle donne, idee tirate a forza, perchè voleansi trovare in quell'ordine le proporzioni muliebri. Se il vaso di Callimaco (andava io dicendo) diede accidentalmente l'origine al capitello Corintio, perchè una qualche altra accidentale osservazione non potrà averla data al Jonico? Rispose l'amico Uggeri alle mie parole. Eh che io non voglio perdermi in queste pedanterie; cerco bellezze; cerco proporzioni, e non chimere. Addio addio, è così da me separossi.

Restando solo ed un poco piccato della ri-

se qui n' était que trop fondée, je commençai à réfléchir en moi-même, que tous les ornemens de l'architecture naissent, ou de quelque richesse que l' on a voulu ajouter aux parties essentielles de l' Ordre, (telles que les diverses sculptures adaptées aux corniches, bases, et colonnes), ou sont produits par des observations casuelles, faites sur des choses purement accidentelles qui ont eu lieu dans les Ordres mêmes, ou sur des ornemens passagers qui leur ont été ajoutés dans quelque circonstance particulière. Les prêtres qui vouloient accréditer leur idole, en montrant la multitude des dévots, et combien il exigeoit de sacrifices, suspendirent les têtes des boeufs immolés, à la frise du temple. L' architecte dans ses observations, s'apperçut qu' elles produisoient un bon effet, en interrompant les canelures que l' art avoir déjà su imiter des trâces que forme l'eau tombante, et voilà comme la tête de boeuf devint l' ornement constant des métopes, et fit partie nécessaire dans les trigliphes; les patères, les candélabres, les haches, les bandelettes qu' on exposoit par magnificence les jours de fête, furent

sposta pur troppo vera dell' amico, incominciai frà me stesso a riflettere che tutti gli ornamenti dell'architettura nascono, o da qualche ricchezza, che si è voluta aggiungere alle parti, che fanno funzione nell' ordine, (e di tal natura sono i diversi intagli adattati alle modanature), ovvero da casuali osservazioni fatte sopra accidentali cose seguite negli ordini, e sopra passaggeri ornamenti ad essi in qualche circostanza adattati. I sacerdoti che volevano accreditare il loro idolo mostrando quanto stuolo avea de' divoti, e quanti esigea sagrificii, appesero gli teschi degli uccisi buoi al fregio del tempio; e l'architetto che l' osservò, vide che questi bene interrompevano quelle canalature, che avea egli già imitate dalle striscie dell' acqua cadente; e così il teschio diventò ornato stabile delle metope, e si innestò fra i triglifi; le patere, i candelabri, le scuri, le bende, che per magnificenza esponevansi nei dì festivi si adattarono come stabili ornamenti dell' ordine Corintio.

adoptés comme ornemens stables de l'Ordre Corinthien.

Occupé de pareilles idées, je me dis à moi-même: Et pourquoi la volute Ionique ne tireroit-elle pas son origine des riches draperies que, dans les occasions solemnelles, on entrelaçoit parmi les entrecolonnemens doriques, et que l'on suspendoit entre les chapiteaux? L'embarras de les détacher, et de les remettre, les jours de fêtes qui se succèdoient à peu de distance, aura fait penser aux ministres du temple, qu'en les roulant sans les ôter, on pouvoit les préserver des injures de la pluie et des vents. En mettant à exécution ces idées, les deux volutes sont toutes formées, et l'on explique aussitôt ce tour particulier en forme de rouleau, que la volute produit de front, cette sorte de noeud que son côté présente vers le milieu, et ce nom de *pulvino*, (*coussin*) que l'on donne au flanc de la volute, parcequ'en effet une draperie, ou toile, roulée sur elle-même, ressemble assez à un coussin ou oreiller. De plus, le chapiteau Ionique n'a pas les symétries et proportions de membres, ni les moulures, fort différentes de ceux du dorique, il est donc naturel qu'un architecte, remarquant

Con tali idee nel capo dissi frà me: e perchè la voluta Jonica non può avere origine dai ricchi panni; che nelle occasioni di feste intrecciavansi frà gl' intercolunnii dorici, e pendevano frà un capitello, e l'altro? L' incommodo che potea recare di distaccarli, e tornare a metterli in giorni festivi, che con non gran distanza frà loro si succedessero, avrà fatto pensare ai ministri del tempio, che rotolandoli senza toglierli, poteano restare garantiti, e difesi dalle ingiurie delle pioggie, e dei venti. Eseguito simil pensiero ecco formate le due volute, ecco spiegato quel particolar giro a chiocciola, che ha la voluta di fronte, ecco spiegato quel nome di pulvino, che ha il fianco della voluta; perchè invero un panno ravvolto in se stesso assai somiglia a un piumaccio, a un cuscino. Il capitello Jonico poi non ha le membrature ed i modani dissimili molto da quelle del dorico; onde e assai naturale che un architetto osservando, che quei due gonfii al capitello Dorico aggiungevangli ricchezza, e grazia, abbia poi formato di essi un ornamento stabile, che ha prodotto un nuovo ordine. Qualche volta invece di pan-

que ces deux gonflemens latéraux du chapiteau Dorique lui ajoutoient des richesses et de la grâce, en ait ensuite formé un ornement stable, qui ait donné lieu à ce nouvel Ordre. Quelquefois, au lieu de draperies ou bandelettes, on voyoit suspendus parmi les entrecolonnemens, des festons de fleurs et de feuilles; et c'est ainsi que ces festons repliés, et fixés avec un cordon lacé au chapiteau, ont produit cette volute, enrichie de feuilles et de fleurs, et qui a, sur le côté, un tissu de feuillages. Si l'on objectoit que nous n'avons pas des exemples d'ordre Ionique sans base, je répondrois d'abord en général, et d'une manière plausible, j'espère, qu'il est très-possible qu'il y en ait eu que le tems a détruit, parceque cet Ordre fut beaucoup moins employé que les autres. J'ajouterai que l'on voit fréquemment des exemples de colonnes Ioniques sans base, mais isolées, dans les peintures des vases étrusques, et je me contenterai d'en citer deux, tirés de la seconde collection d'Hamilton, aux planches 6 et 39 du III volume. Mon opinion, loin d'être combattue, me semble au contraire pleinement justifiée, lorsque l'on considère que les anciens ont fait

ni, o di bende pendevano facilmente frà gl' intercolunnii festoni di frondi, e di fiori; ed ecco che questi festoni rávvolti, e raccomandati con un laccio al capitello han prodotto quella voluta, che ricca di foglie e di fiori, ha poi nel fianco un tessuto di frondi. Nè mi si opponga, che non abbiamo esempii di ordine Jonico senza base; giacchè oltre la generica ben calcolabile risposta, che forse ve ne furono, e che il tempo li ha distrutti; cosa ben facile, perchè anche quest'ordine fu meno degli altri adoperato; dirò, ch' esempii di colonne Joniche senza base (isolate però) sono frequenti nelle pitture dei vasi chiamati etruschi, e mi basterà citarne due soli, tratti dalla seconda raccolta Hamiltoniana, e sono alle tavole 6., e 39. del tomo terzo. Ne punto si oppone alla mia opinione, anzi parmi che mirabilmente la giovi, il vedersi dagli antichi adoperate le volute fuori anche dell' ornamento del capitello Jonico. Esse qualche rara volta sono adoperate nell' urne; ma sempre poi lo sono nel finimento o coperchio degli antichi cippi. Ma ciò appunto conferma la loro origine di un panno ravvolto, e rotolato; giacchè precisamente rappresentano i panni funebri, che stendevansi sulle pietre sepolcra-

usage de volutes, sans l'ornement du chapiteau Ionique. Il est vrai qu'elles sont rarement employées dans des urnes, mais toujours dans le couronnement ou couvercle des cippes antiques. Ce qui confirme précisément leur origine venant d'une draperie pliée et roulée, puisqu'elles représentent parfaitement les draperies funèbres, dont on couvroit les pierres sépulcrales dans les cérémonies mortuaires, les libations, les sacrifices, et d'autres semblables fonctions consacrées aux ames des morts. Ces tapisseries repliées de la même manière après la cérémonie, furent aussi d'abord une décoration accidentelle, et dans la suite essentielle aux cippes funèbres.

Mes conjectures n'ont pas besoin de plus longs éclaircissemens. Je n'entre donc point dans les détails, qui non seulement sont connus de vous, M., qui êtes un des maître de l'art, mais que tout connoisseur en architecture peut voir par lui-même. M. l'abbé Uggeri à qui j'ai depuis communiqué ces appercus, n'est pas éloigné d'adopter ce systême; mais la précision architectonique est plus difficile que la liberté d'un antiquaire qui n'est pas toujours soumis, dans ses recherches, à l'équerre et au compas.

li in occasioni di riti mortuarii, di libazioni, di sagrifizii, e di altre funzioni simili dedicate alle anime dei trapassati. Questi panni raccolti nello stesso modo dopo terminata la funzione, furono anch' essi ornamento accidentale in prima, poi essenziale dei cippi funebri.

Non abbisognano queste congetture d' illustrazione maggiore; onde non mi dilungo in dettagli che non solo voi maestro nell' arte; ma ogni iniziato nell' architettura sa vedere da se stesso. Il mio amico Uggeri, cui ho in seguito communicata questa mia congettura quasi non è lontano dall' adottarla; ma la precisione architettorica è un poco più scrupolosa della libertà antiquaria, che non adopra sempre la squadra, ed il compasso. Egli poi trova un grande ostacolo nel silenzio di Vitruvio, e non si ap-

D'ailleurs il m' opposa, comme un grand obstacle, le silence de Vitruve; et il ne fut pas entièrement satisfait de ma réponse, lorsque je lui observai que le bon architecte avoit oublié d'en parler, ainsi que de tant d' autres choses dont nous lui saurions gré, s'il nous en eût entretenus.

Tandisque mon ami est encore dans l'incertitude, j'ose vous proposer mes foibles idées. Si vous croyez devoir les soumettre à vos collégues, votre jugement et le leur me décideront à les adopter comme probables, ou à les rejetter comme un songe.

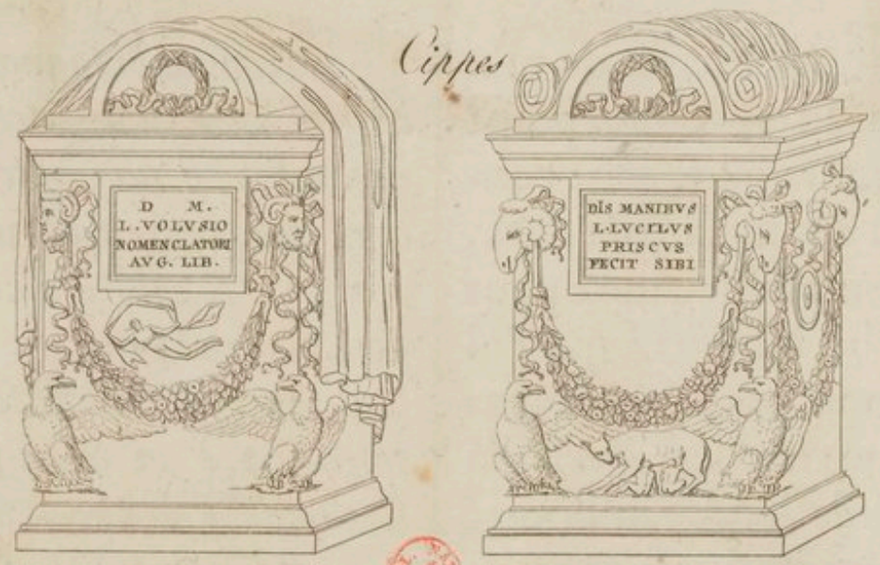
J'ai l'honneur d' être ec.

paga dalla mia risposta, che quel buon Architetto avrà lasciato di dirci questa, come ha trascurato di dirci tante altre cose, di cui gli saremmo ben obbligati se ci avesse parlato.

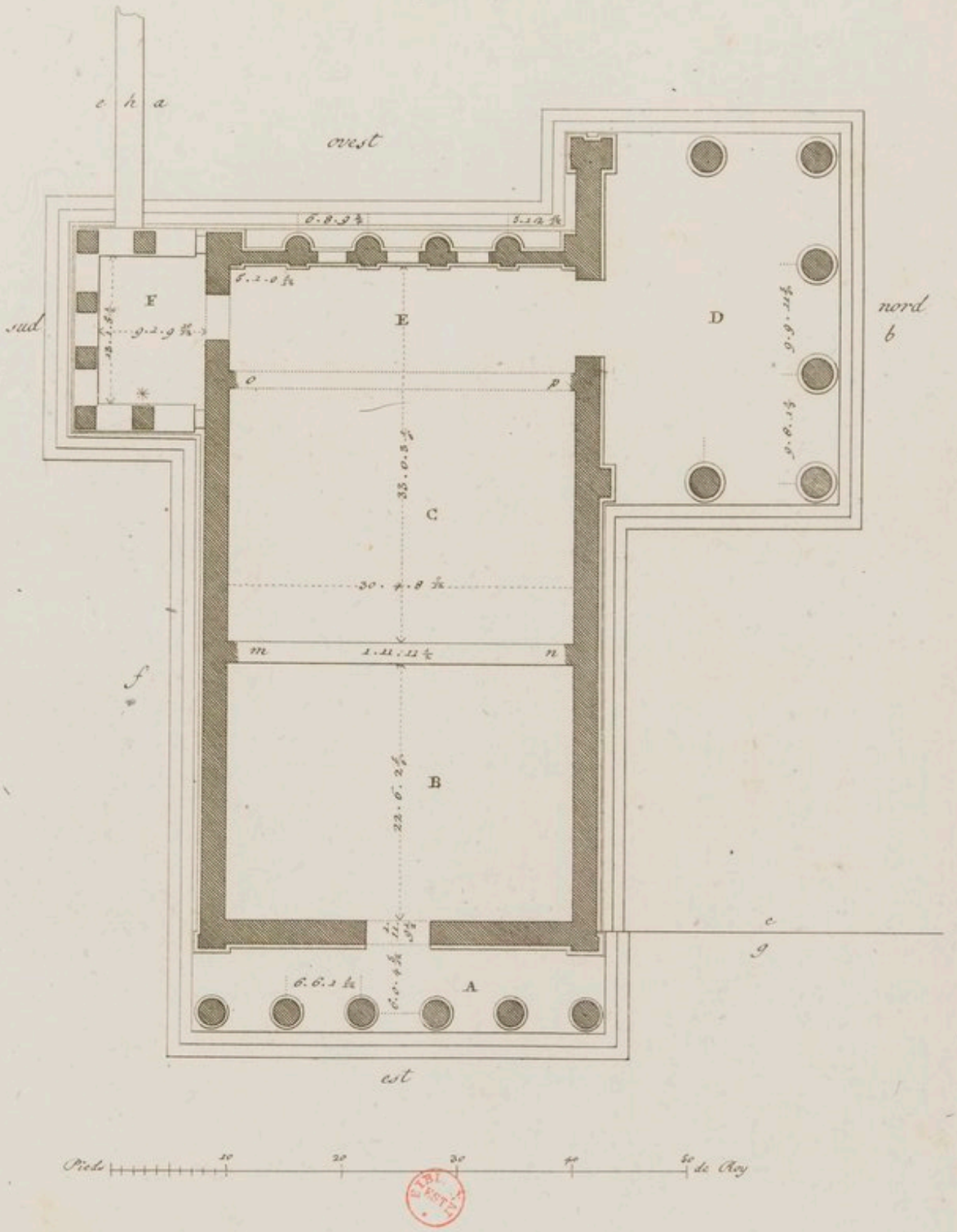
Mentre dunque il mio amico pende ancora nell' incertezza, oso di proporre a voi questo mio pensiero, e se voi credete di farlo noto ai vostri colleghi; il vostro, ed il loro giudizio mi faranno decidere, o ad adottarlo come probabile, o a rigettarlo come un delirio.

Ho l' onore di ripetermi ec.

Cippes



Plan des Temples d'Erecthée de Minerve Poliade et de Pandrose



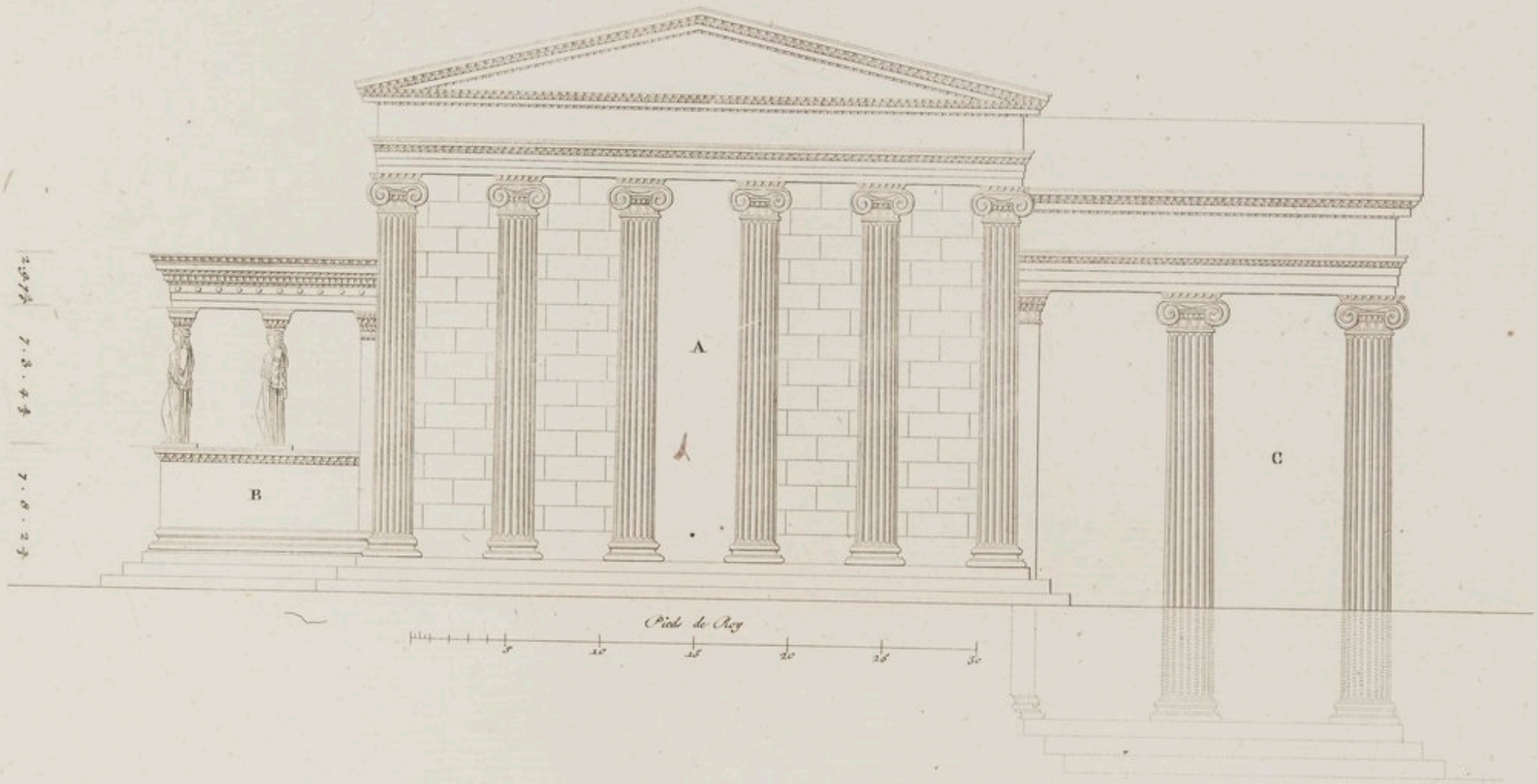
BIBLIOTECA

Dessiné par Stuart

Gravé par V. Feoli

Uggeri

Elevation orientale des Temples d'Erecthée de Minerve Poliade, et de Pandrose

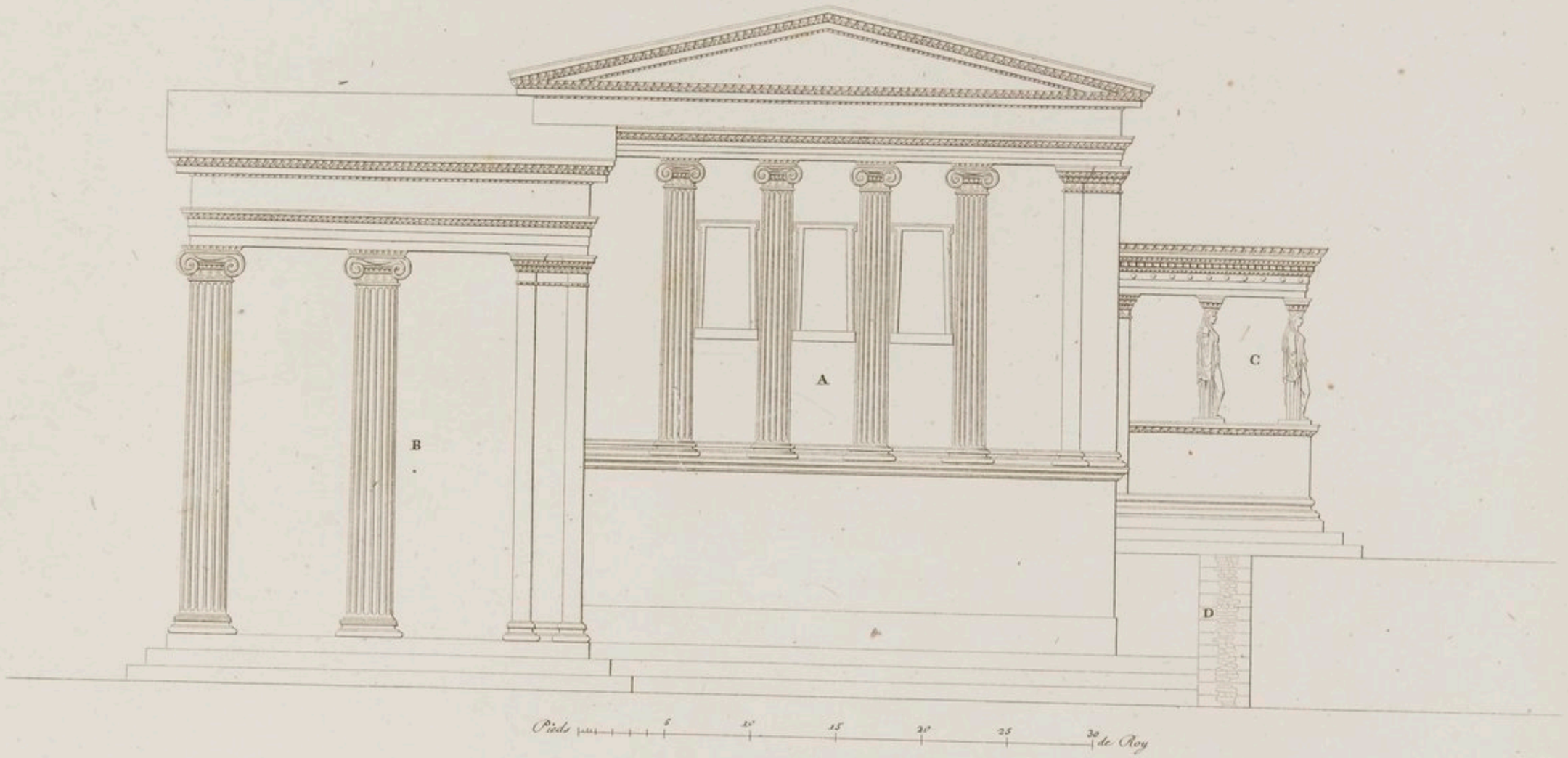


D'après Stuart

Gravé par V. Fiole

Uggeri

Elevation occidentale des Temples d'Erecthée de Minerve Poliade, et de Pandrose

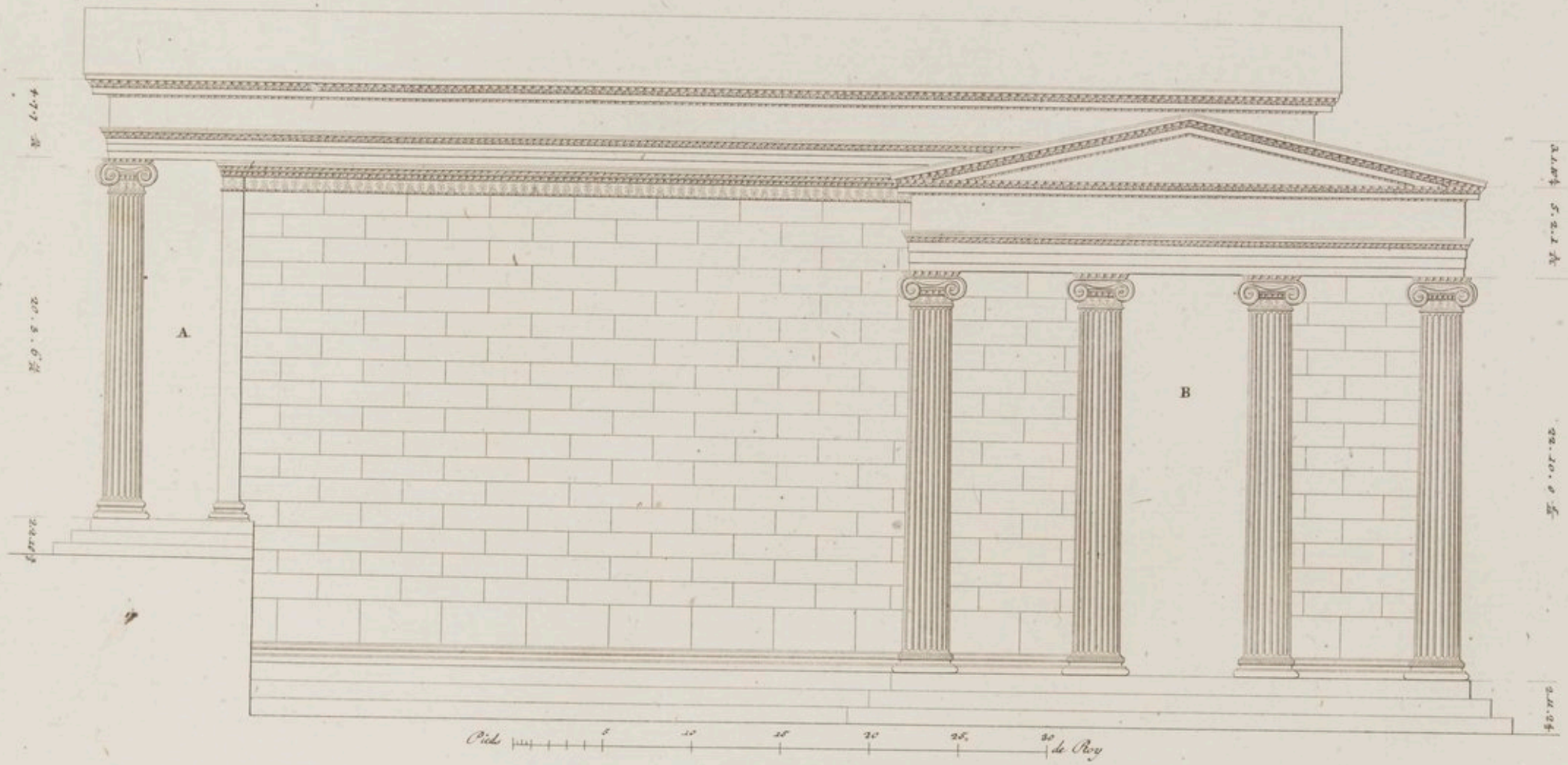


d'après Stuart

Gravé par V. Feoli

Uggeri

Elevation septentrionale des Temples d'Erecthée et de Minerve Poliade

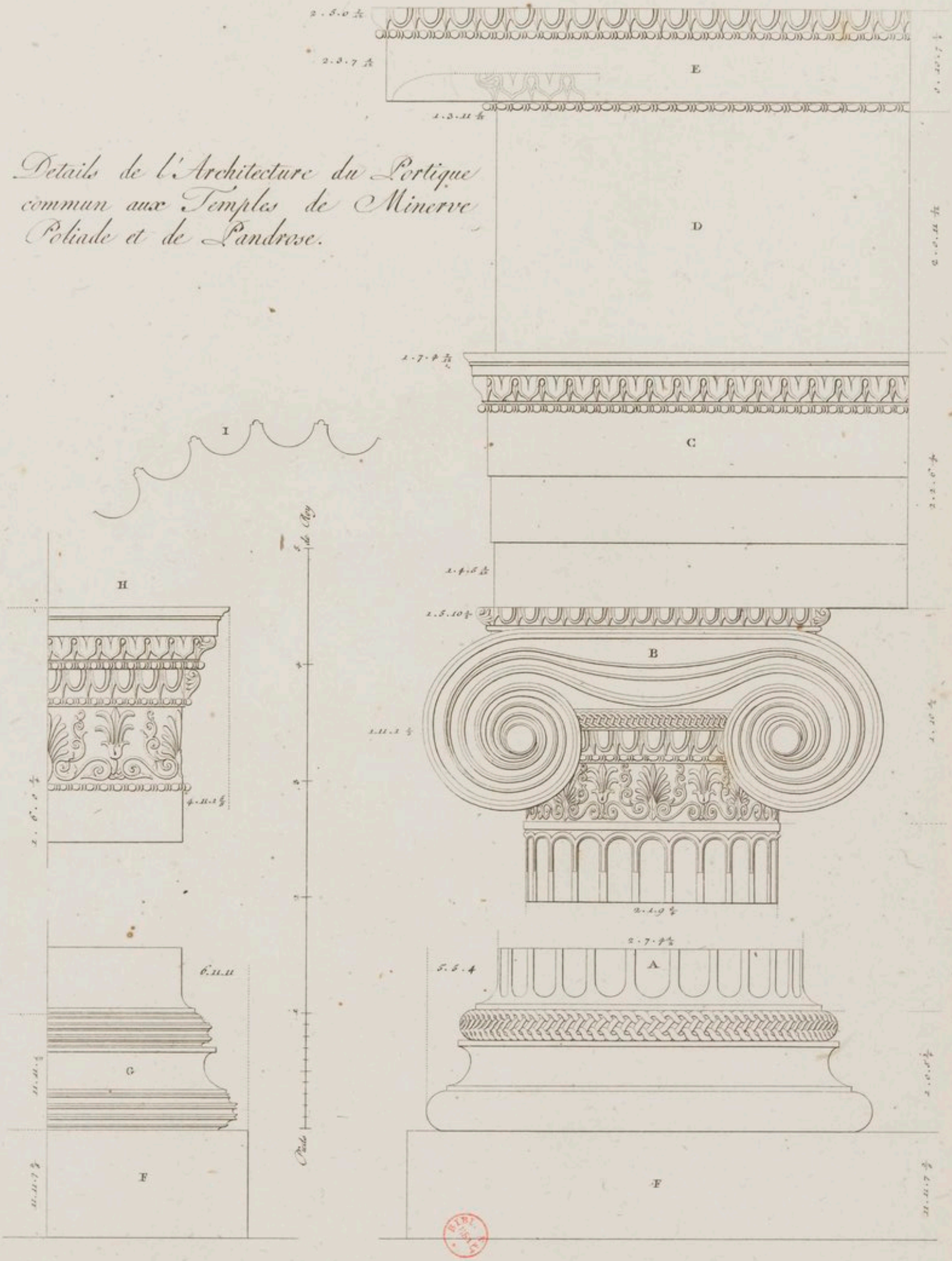


D'après Stuart

Gravé par V. Feoli

Uggeri

Details de l'Architecture du Portique commun aux Temples de Minerve Poliade et de Pandrose.



D'après Stuart

Gravé par V. Toli

Uggeri

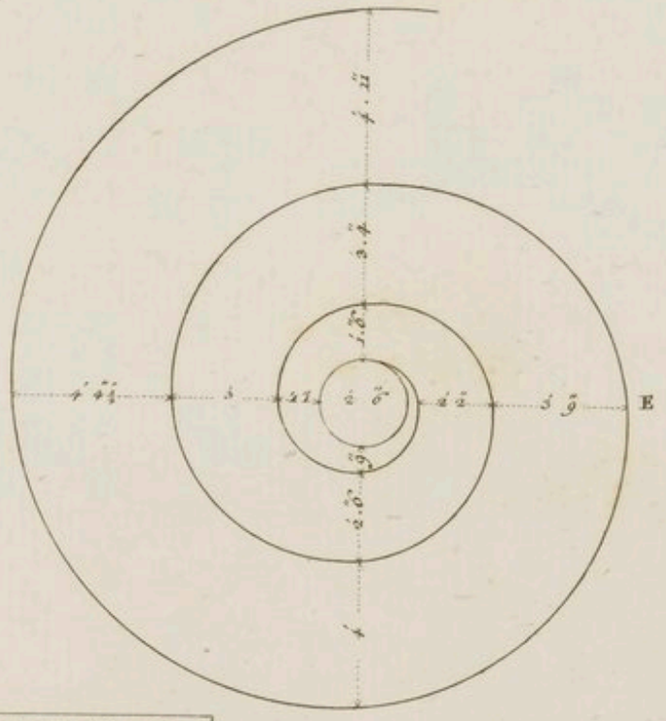
Temple de Bachus à Teos

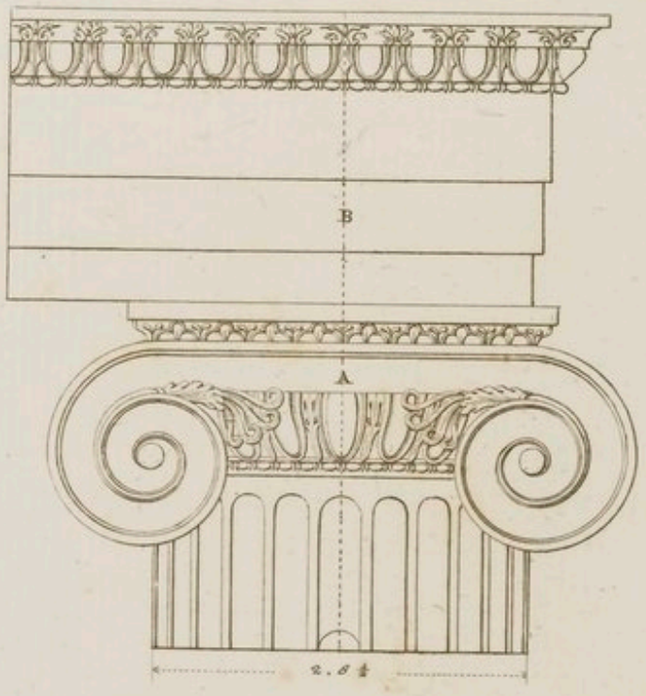
D'après Chandler et Revett

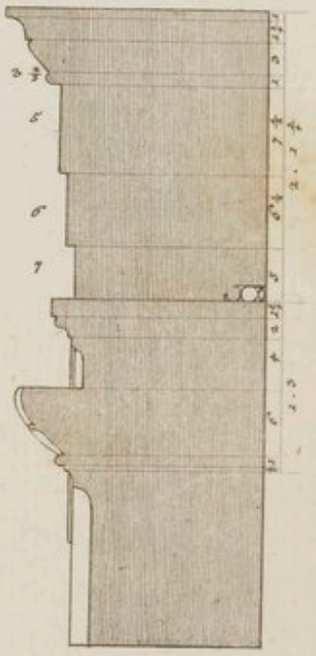
Gravé par Ruga

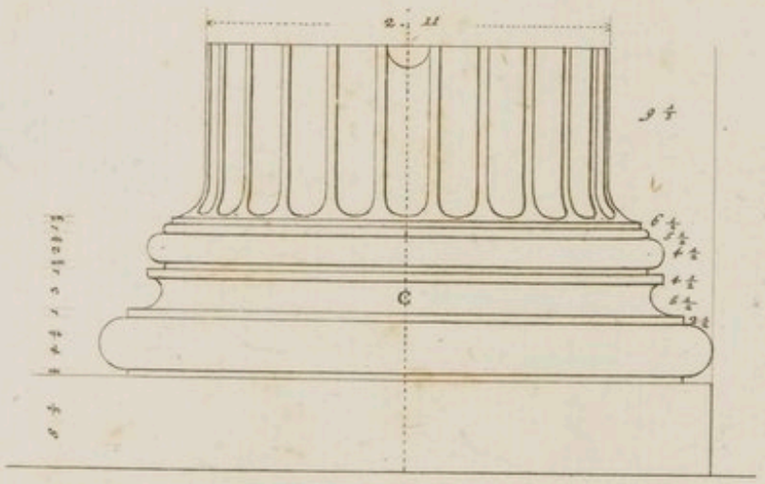
Uggeri

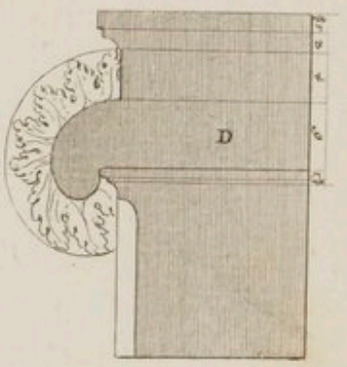
Details de l'Ordre du Temple de Bachus à Teos







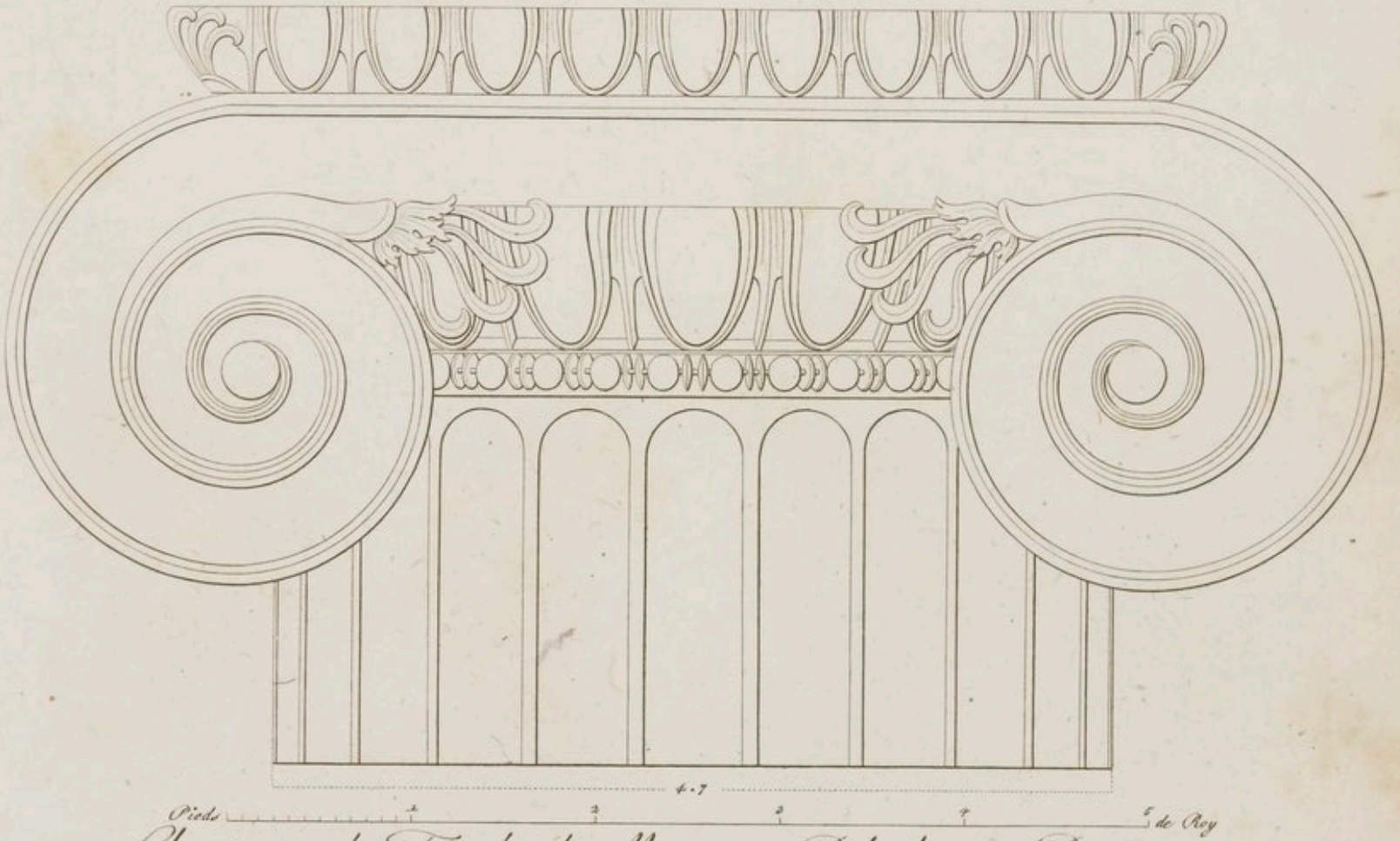




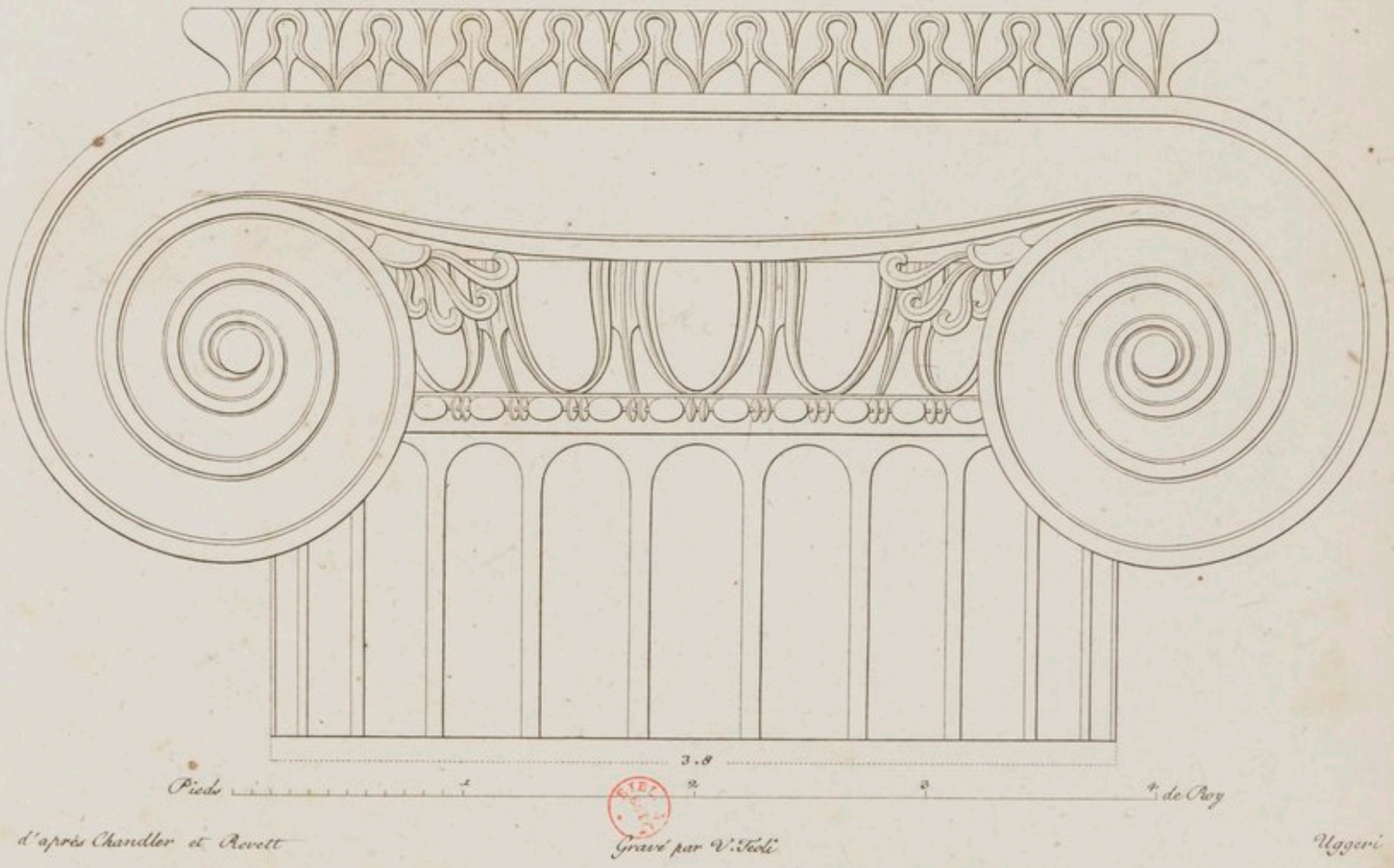
Pieds 1 2 3 4 5 6 7 8 de Roy

D'après Chandler et Revett *Gravé par Ruga* *Uggeri*

Chapiteau du Temple d'Apollon Didimée près de Milète



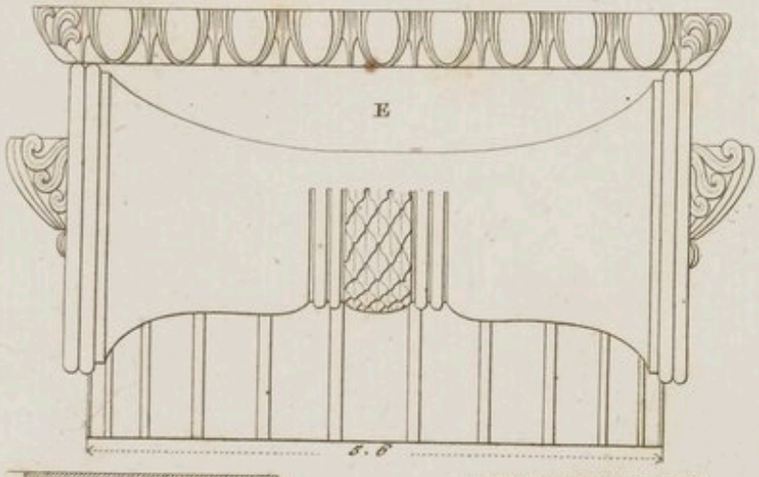
Chapiteau du Temple de Minerve Poliade à Priene

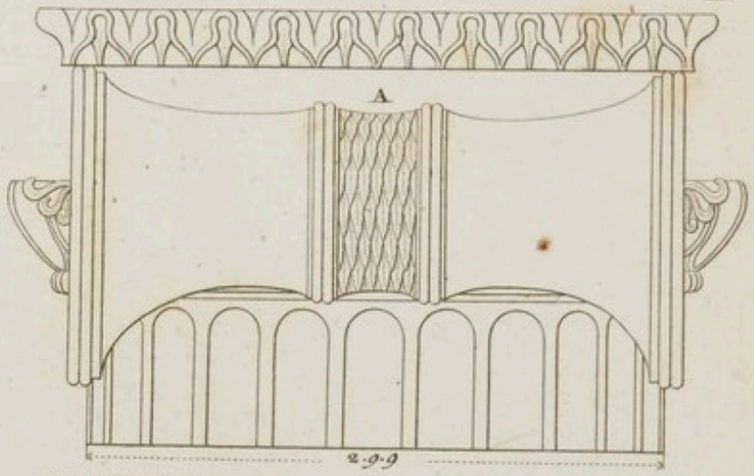


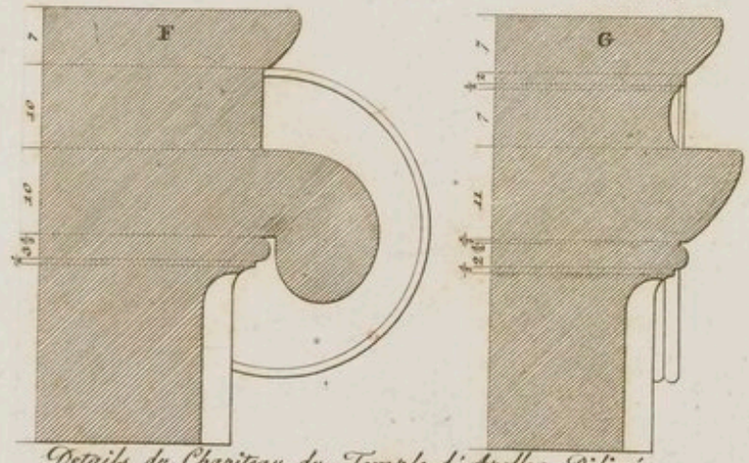
d'après Chandler et Revett

Gravé par V. Feoli

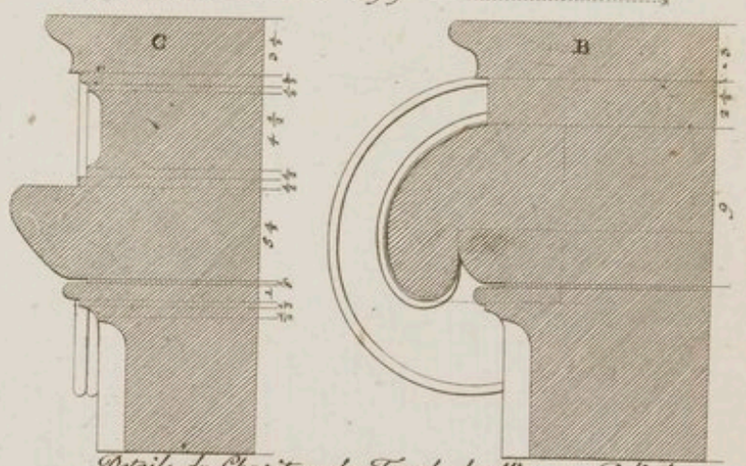
Uggeri



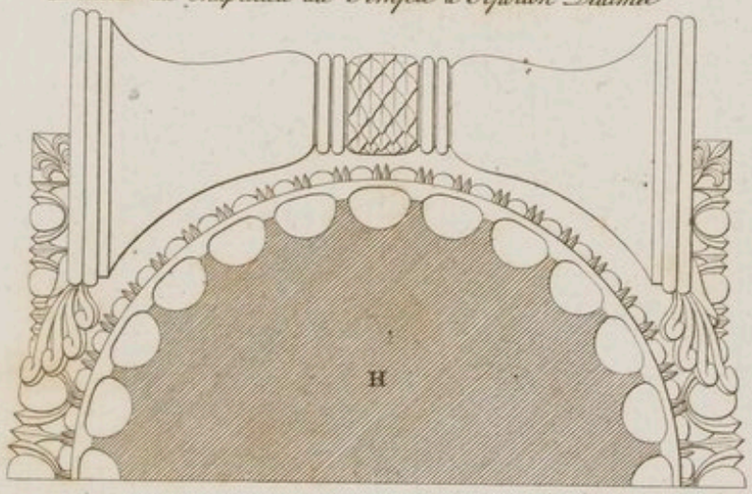


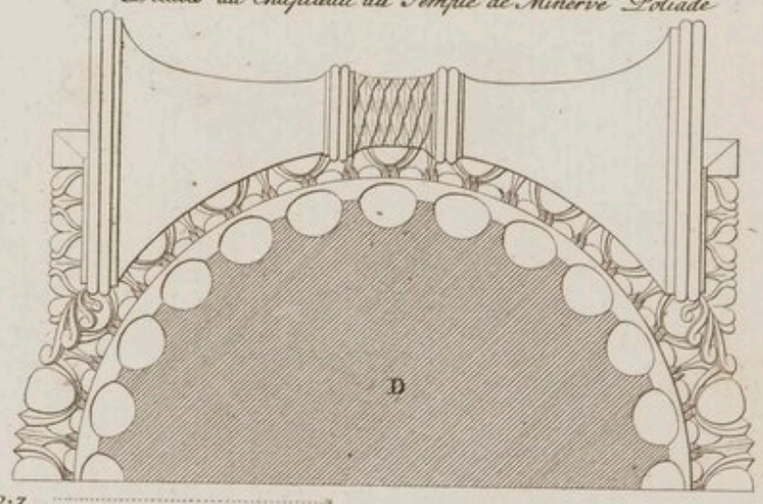


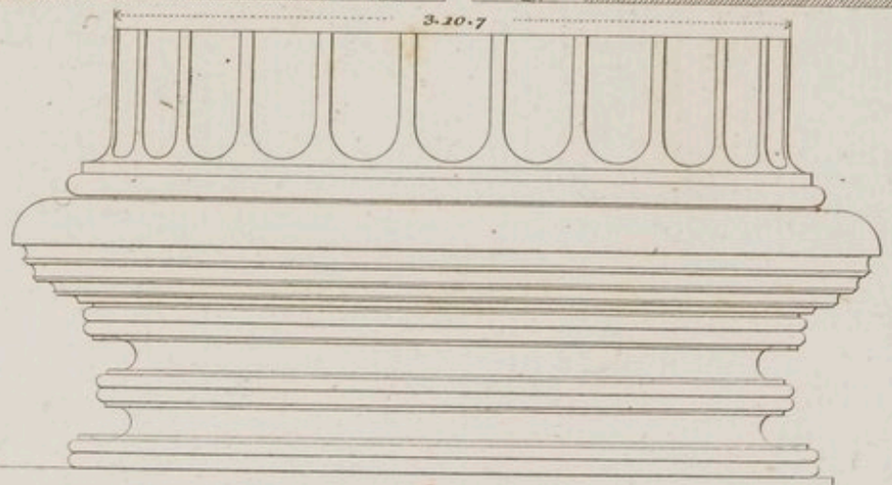
Details du Chapiteau du Temple d'Apollon Didimie



Details du Chapiteau du Temple de Minerve Poliade







Base du Temple de Minerve Poliade à Priene

Pieds — Echelle des details d'Apollon Didime — de Roy

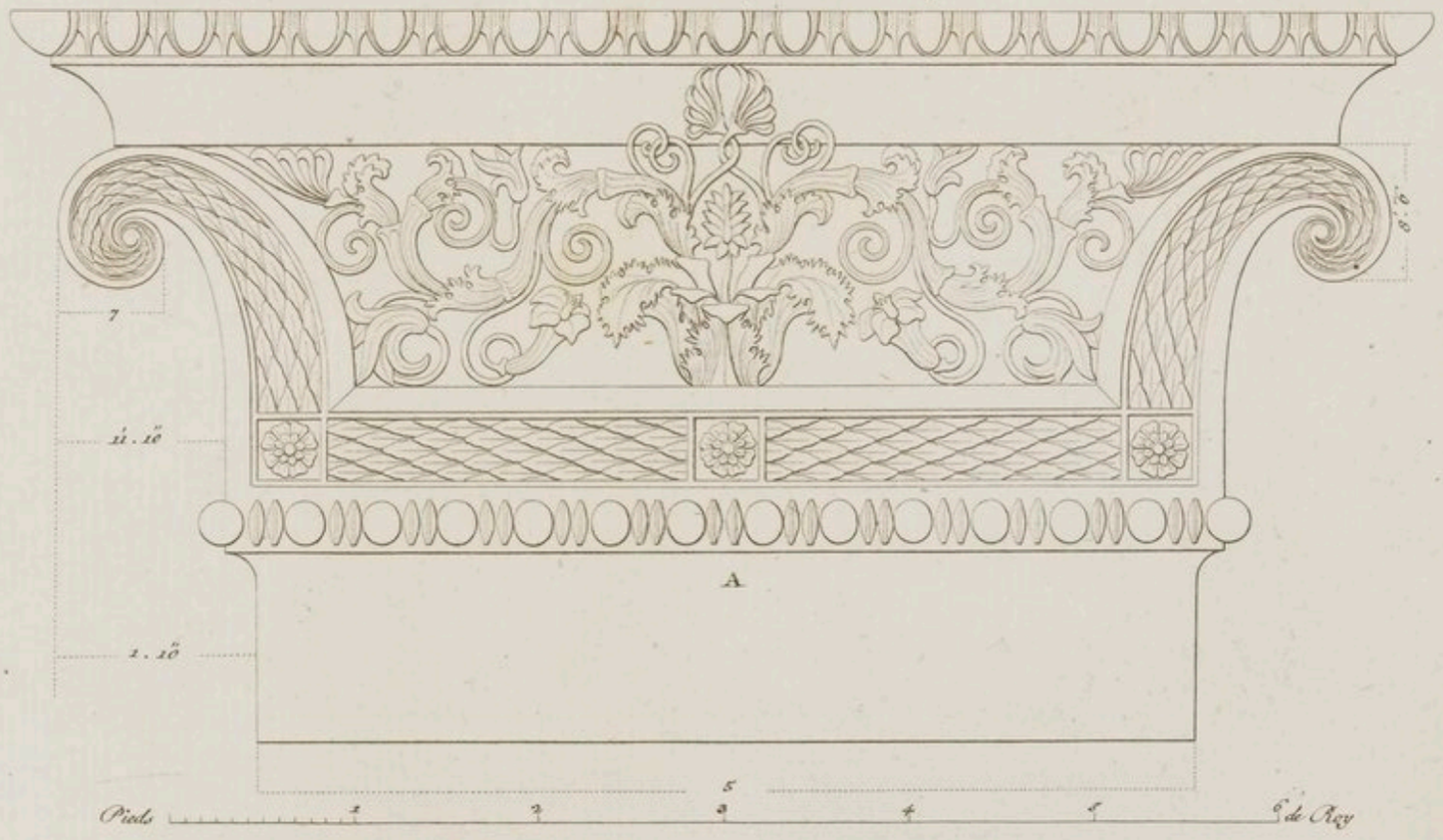
d'après Chandler et Revett

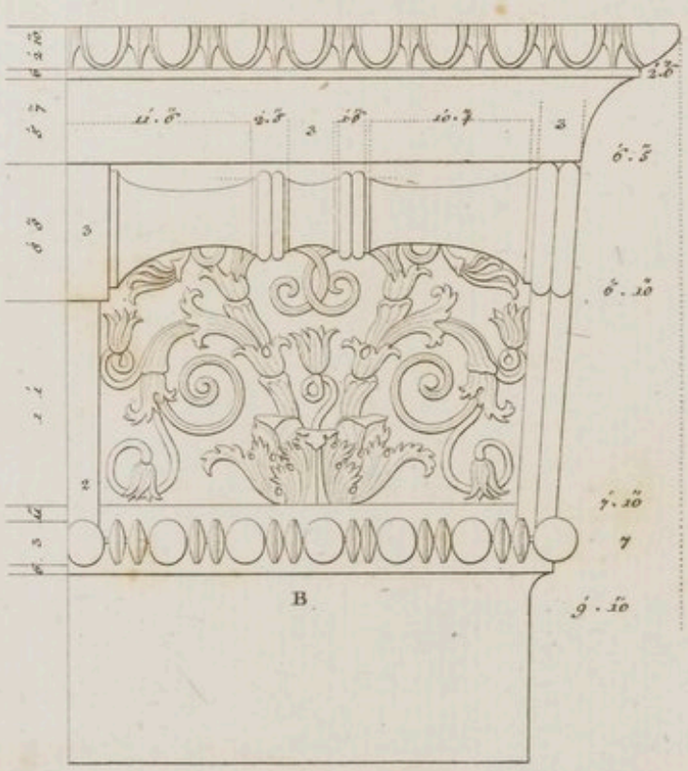
Gravé par V. Feoli

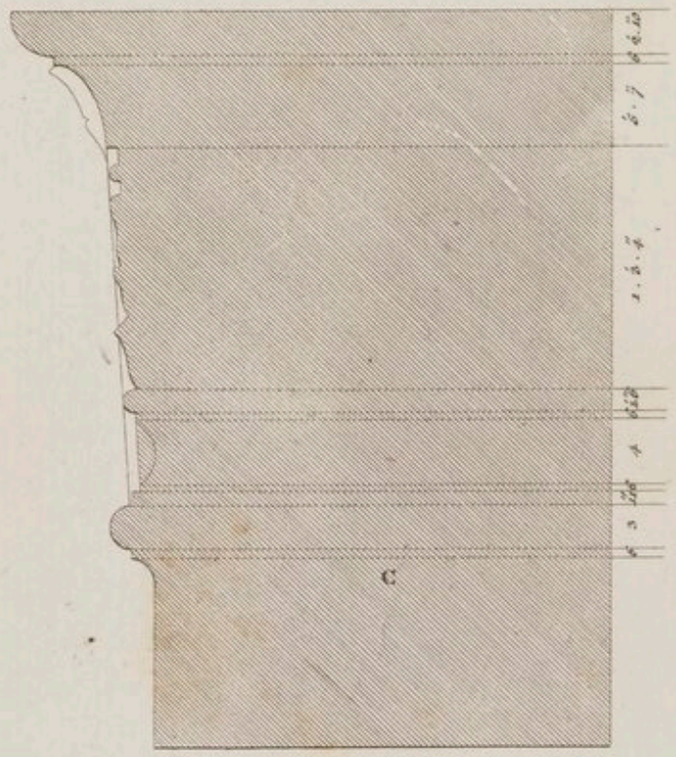
Pieds — Echelle des details de Minerve Poliade — de Roy

Uggeri

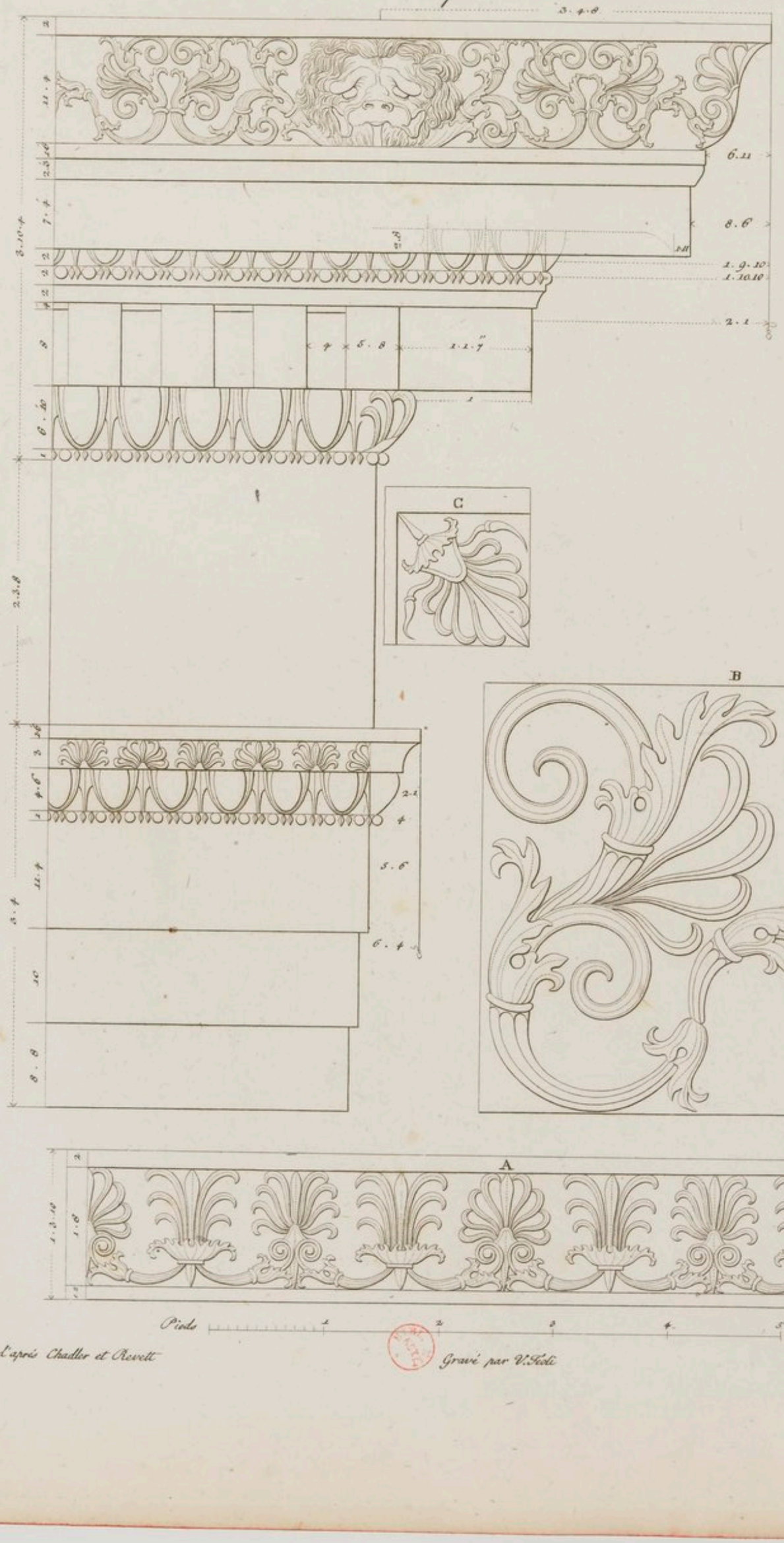
Chapiteau du Pilastre du Temple d'Apollon Didimée





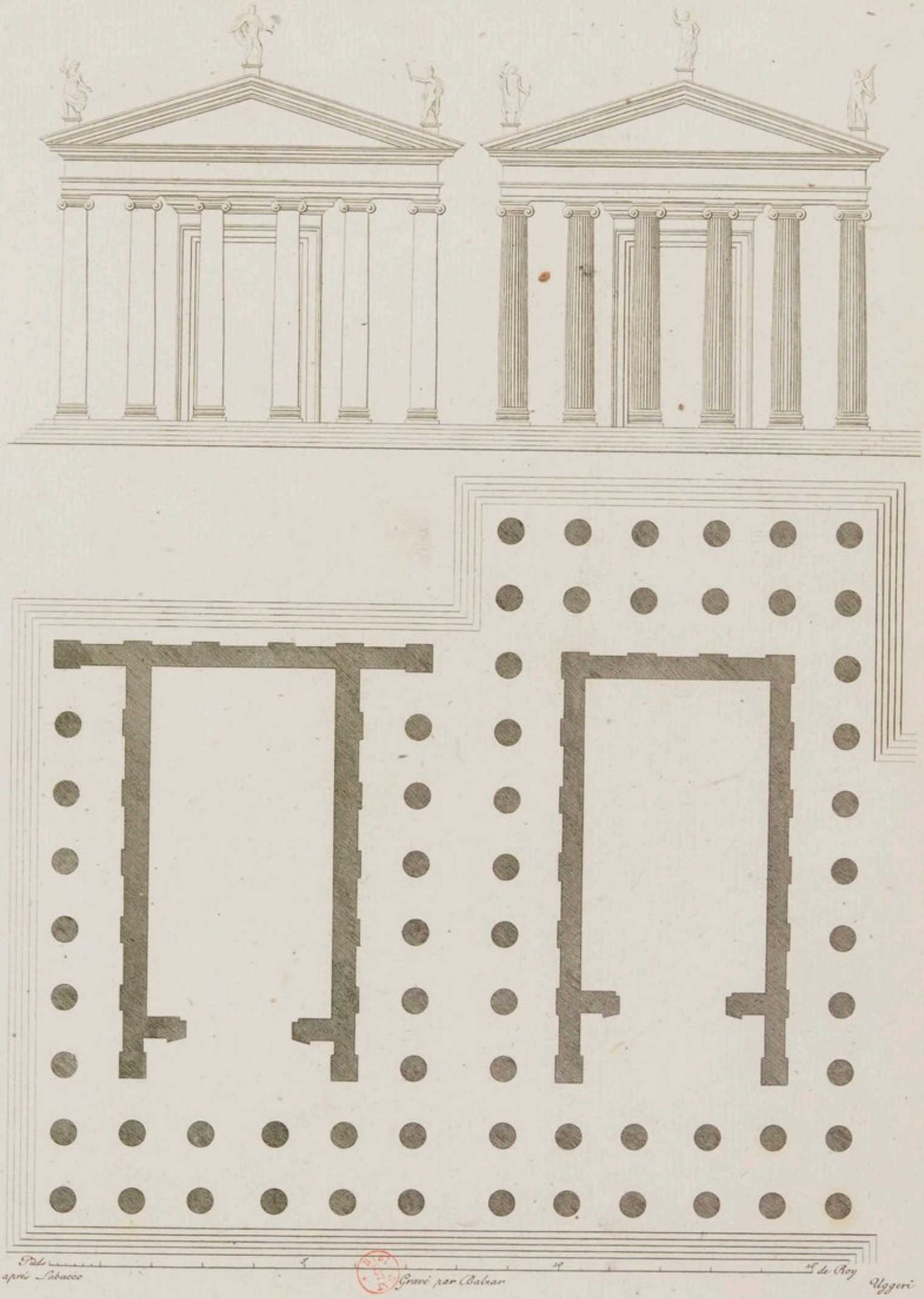


d'après Chandler et Revett — *Gravé par V. Fioli* — *Uggeri*



d'après Chadler et Revett *Gravé par V. Feoli* *Uggeri*

Temples Joniques prés du Théatre de Marcellus



d'après Labacco

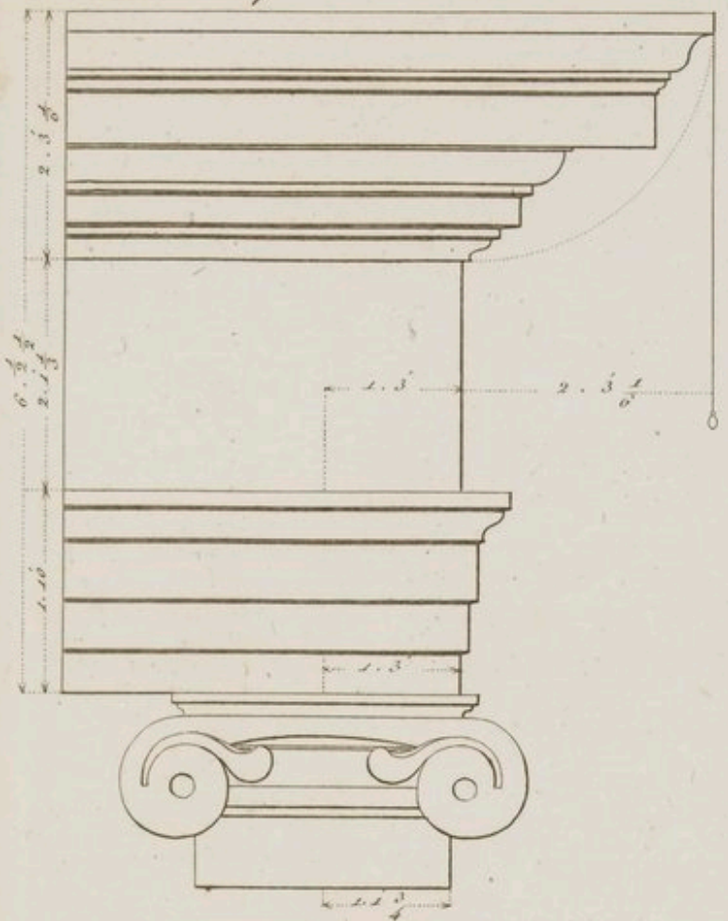
Gravé par Balzar

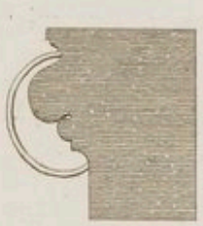
de Roy

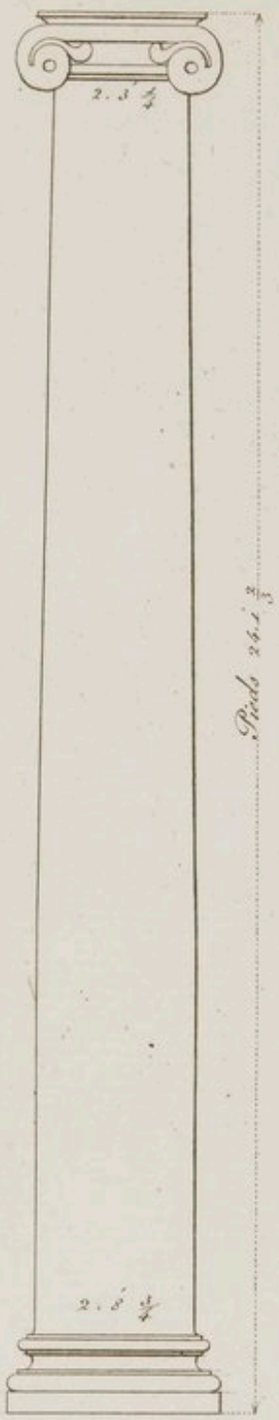
Uggeri

ROME

Ionique de Colisée



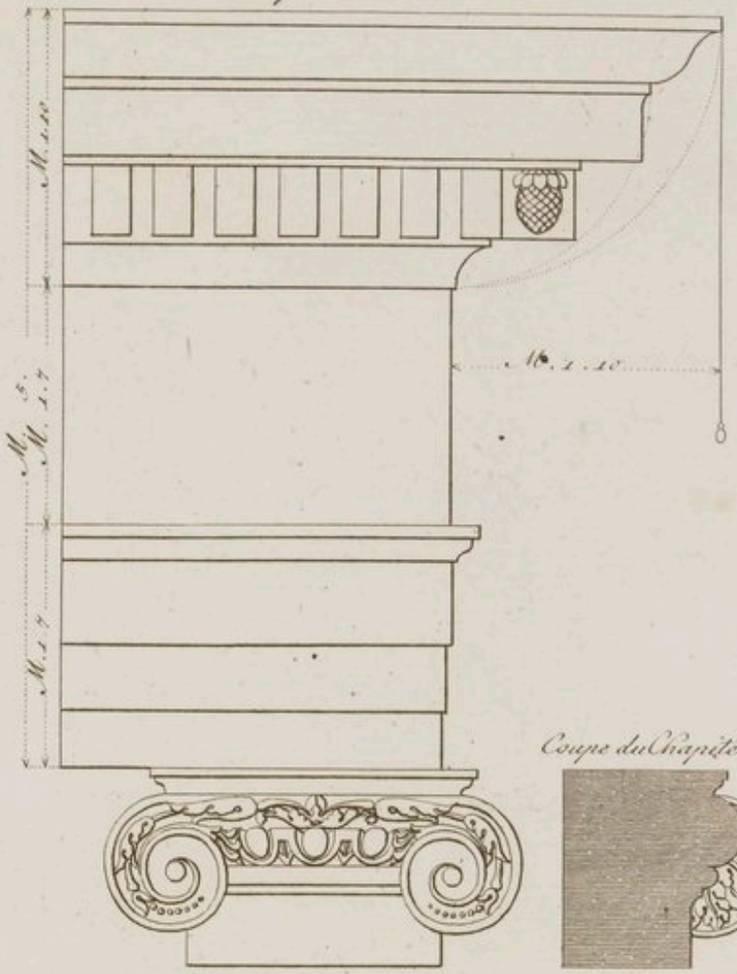


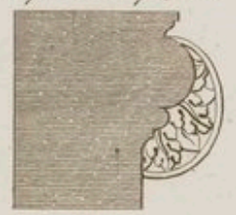


Pieds 24. 2/3

Pieds d'après le monument

Ionique de Vitruve

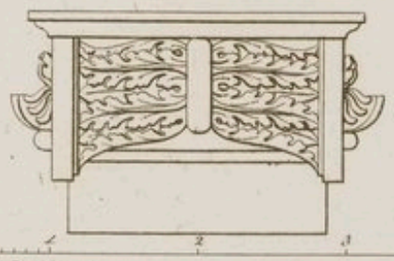




Coupe du Chapiteau

Base Attique

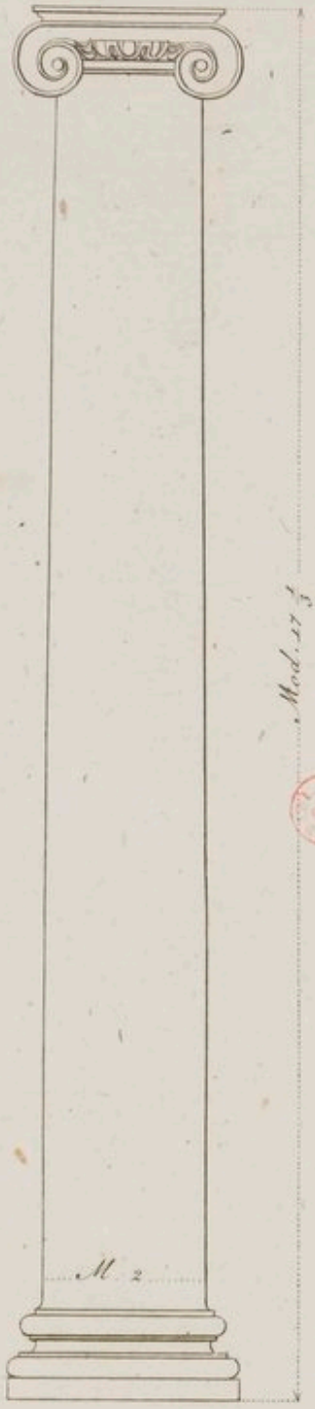
Base Ionique



Modules des details

d'après Galliani

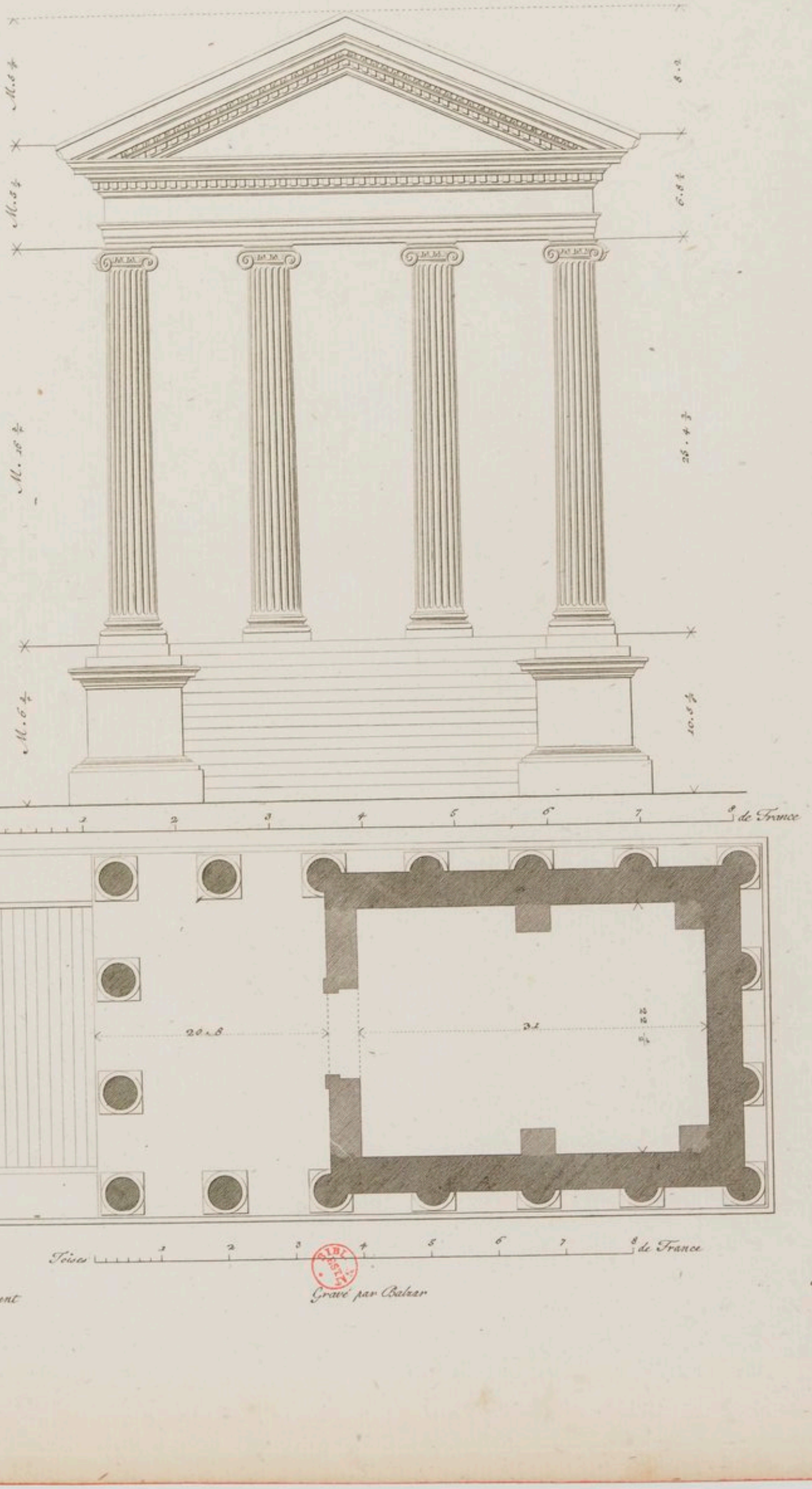
Gravé par Cipriani



Mod. 27 3/4

Uggeri

Temple de la Fortune Virile vû de face

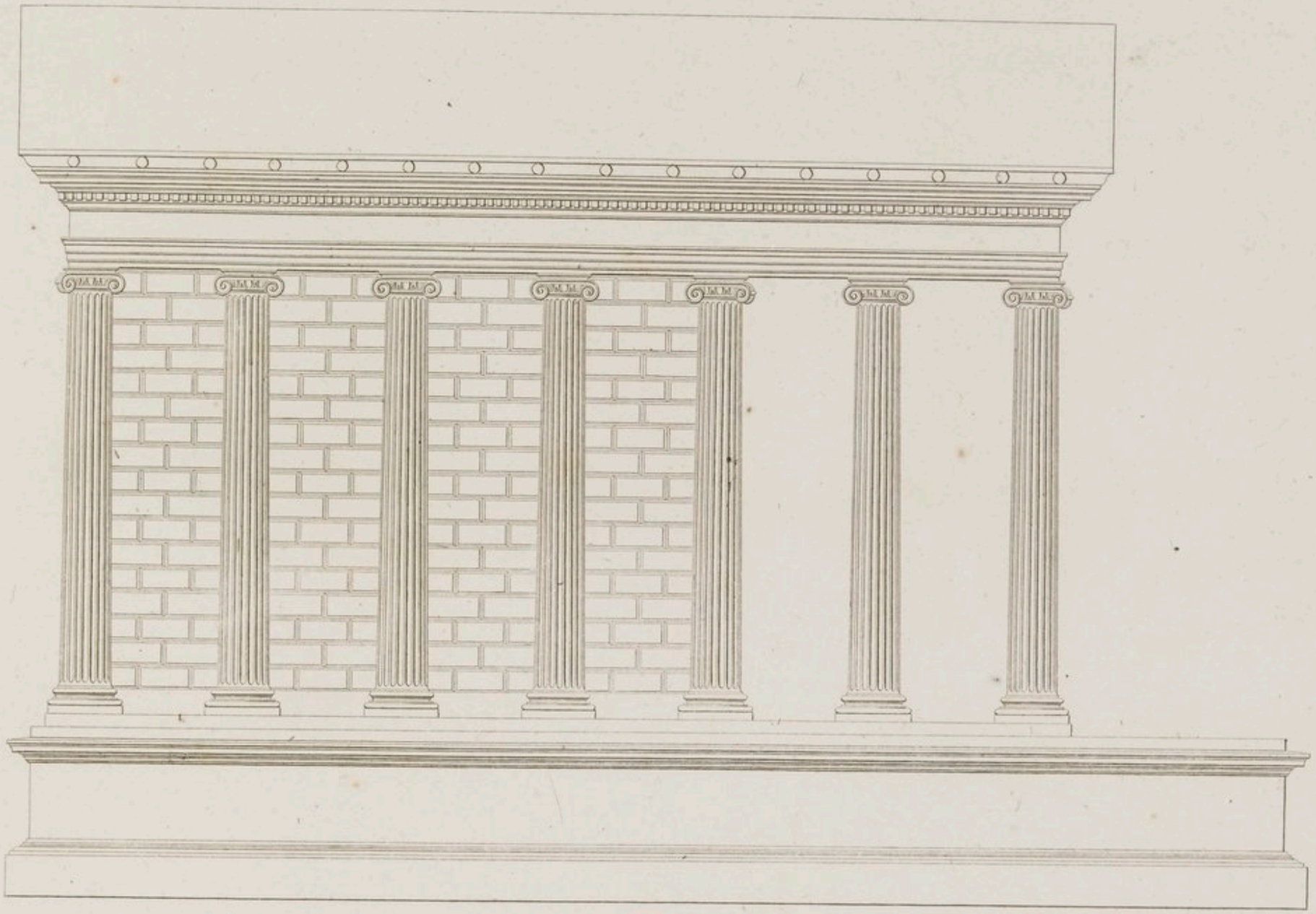


d'après le monument

Gravé par Balzar

Uggeri

Temple de la Fortune Virile vu de côté



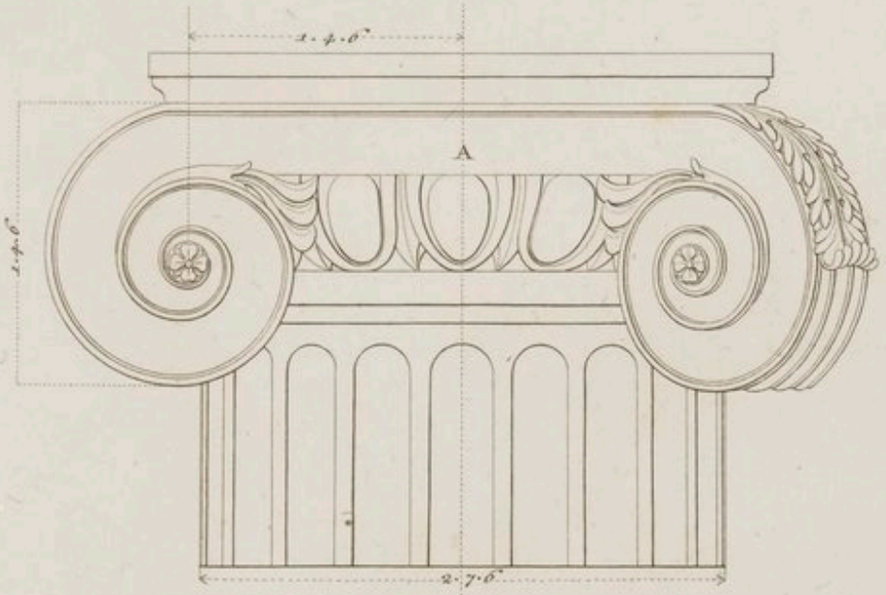
Pieds de France

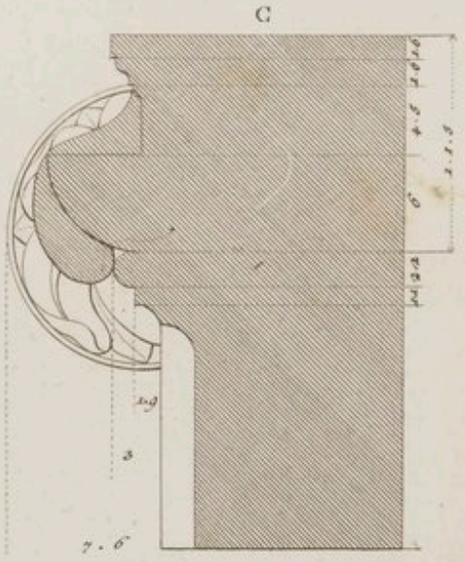
d'après le monument

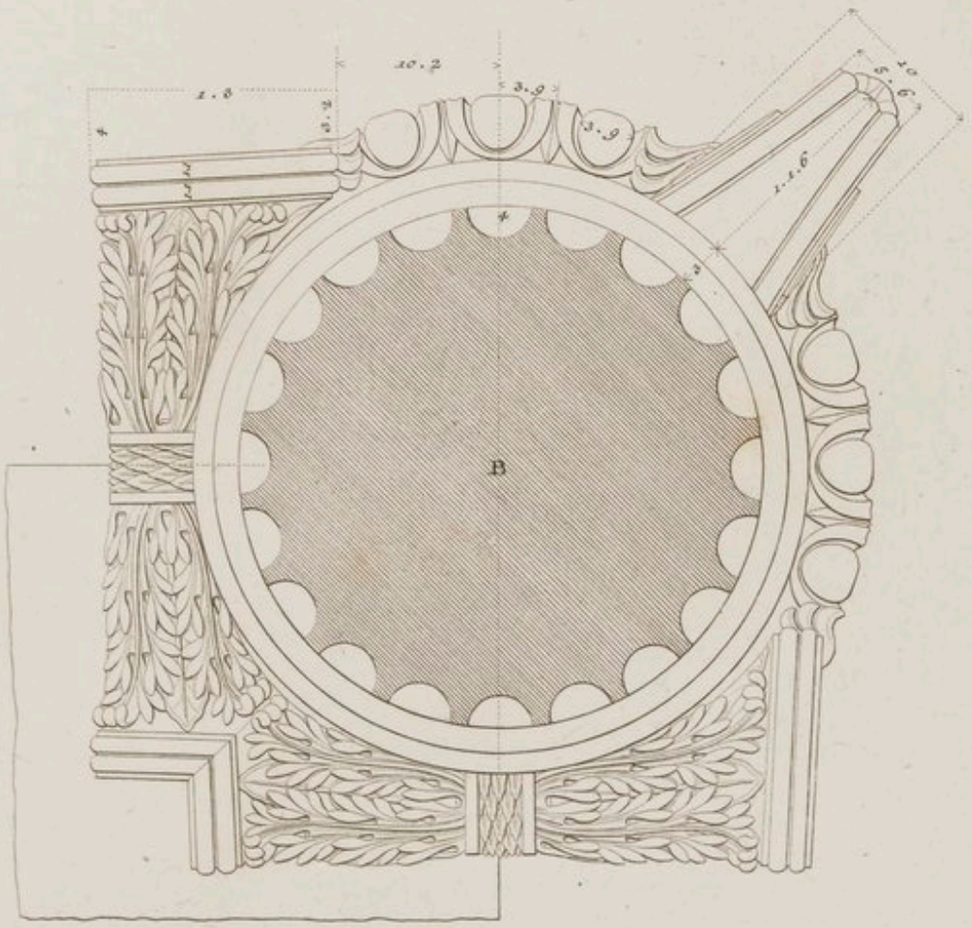
Gravé par Thibar

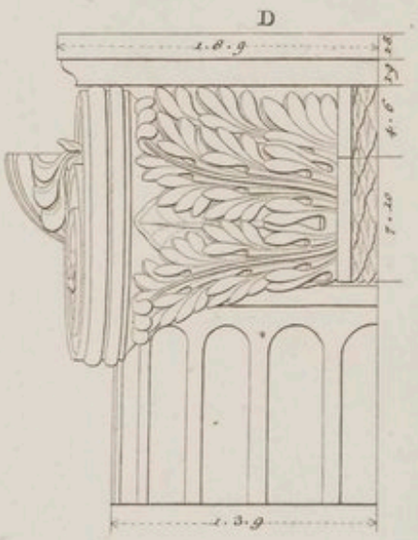
Uggeri

Chapiteau du Temple de la Fortune Virile





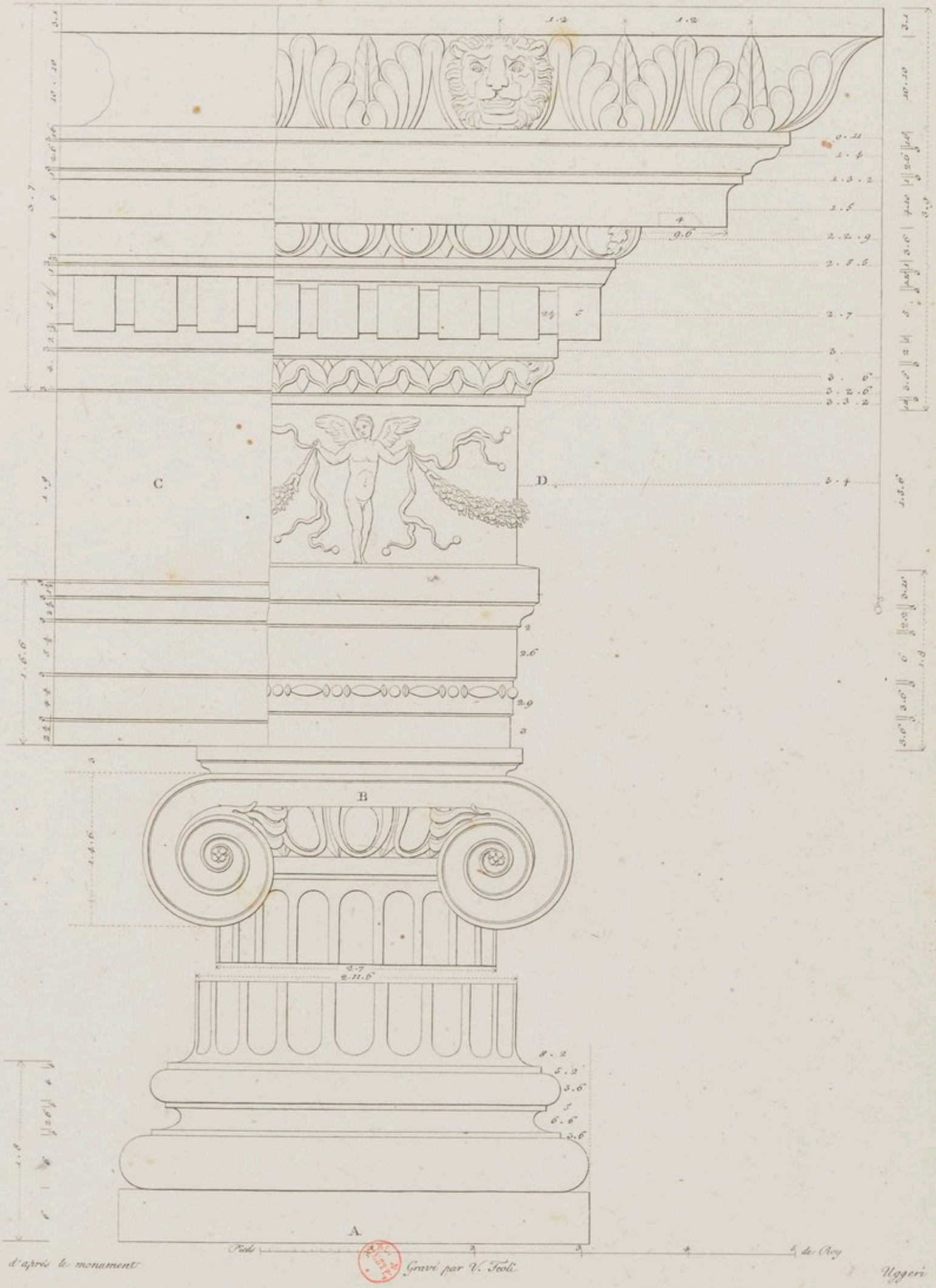




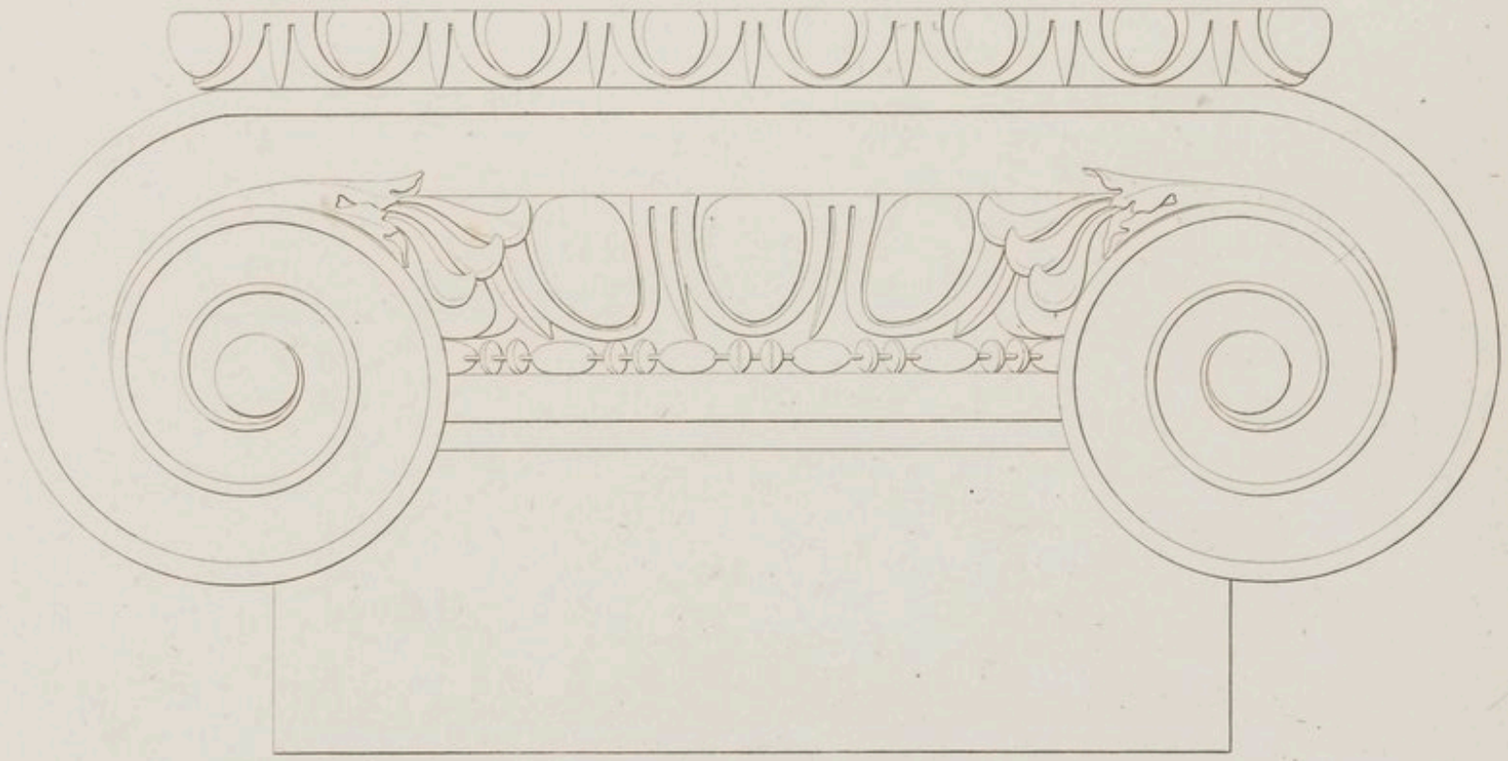
Pieds 1 3 de Roy

d'après le Monument — Gravé par V. Foli — Uggeri

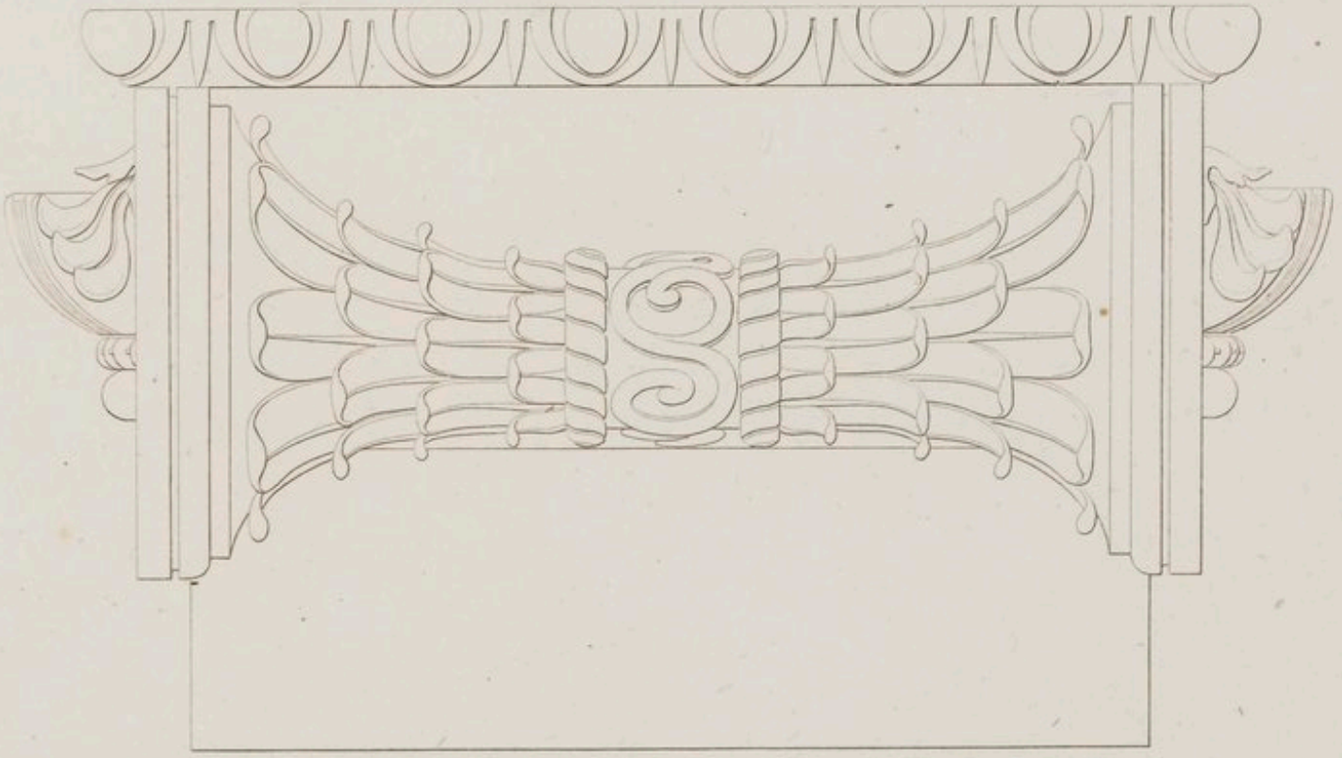
Architecture du Temple de la Fortune Virile



Chapiteau vû de face



Chapiteau vû de côté

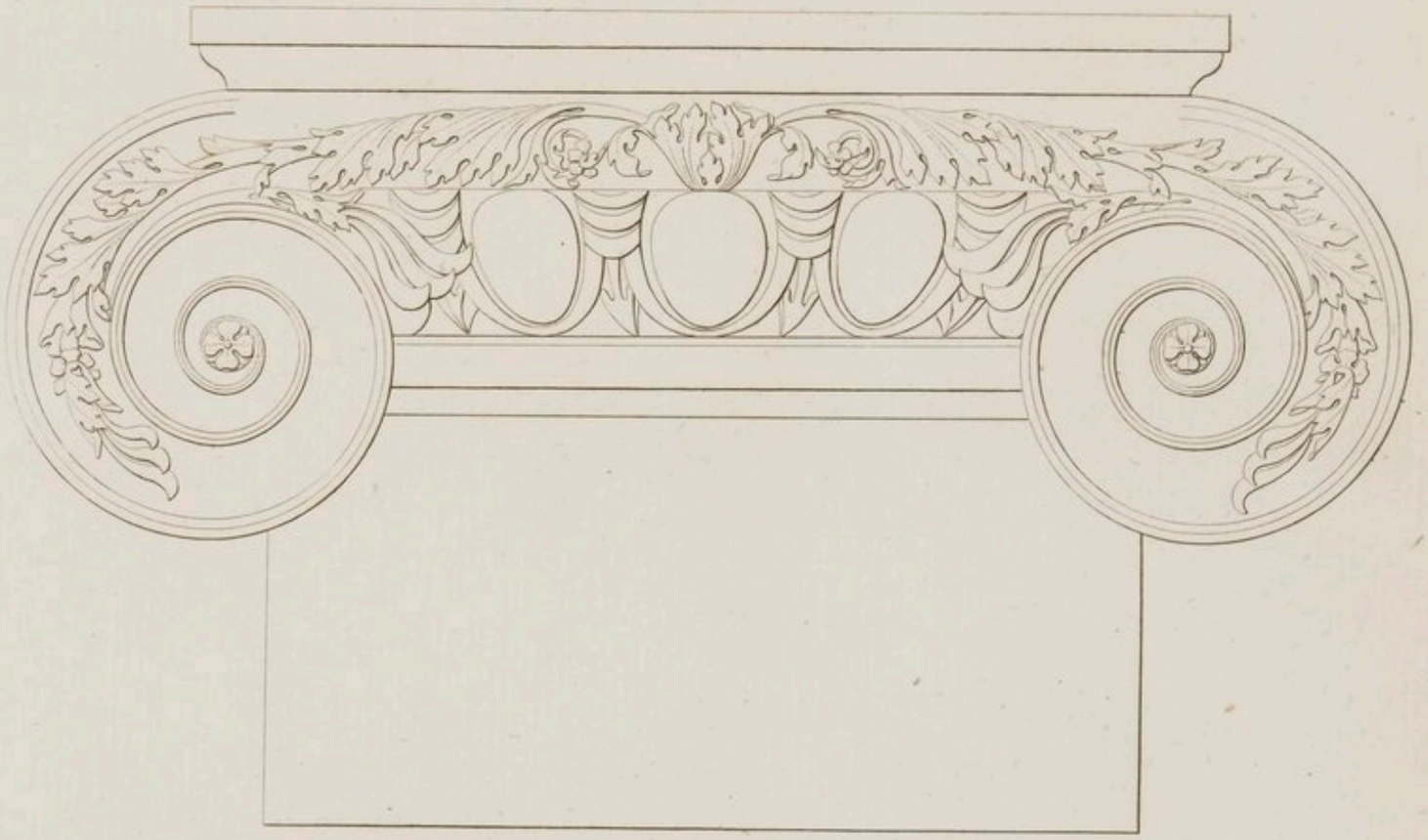


Pieds 1 *de Roy*

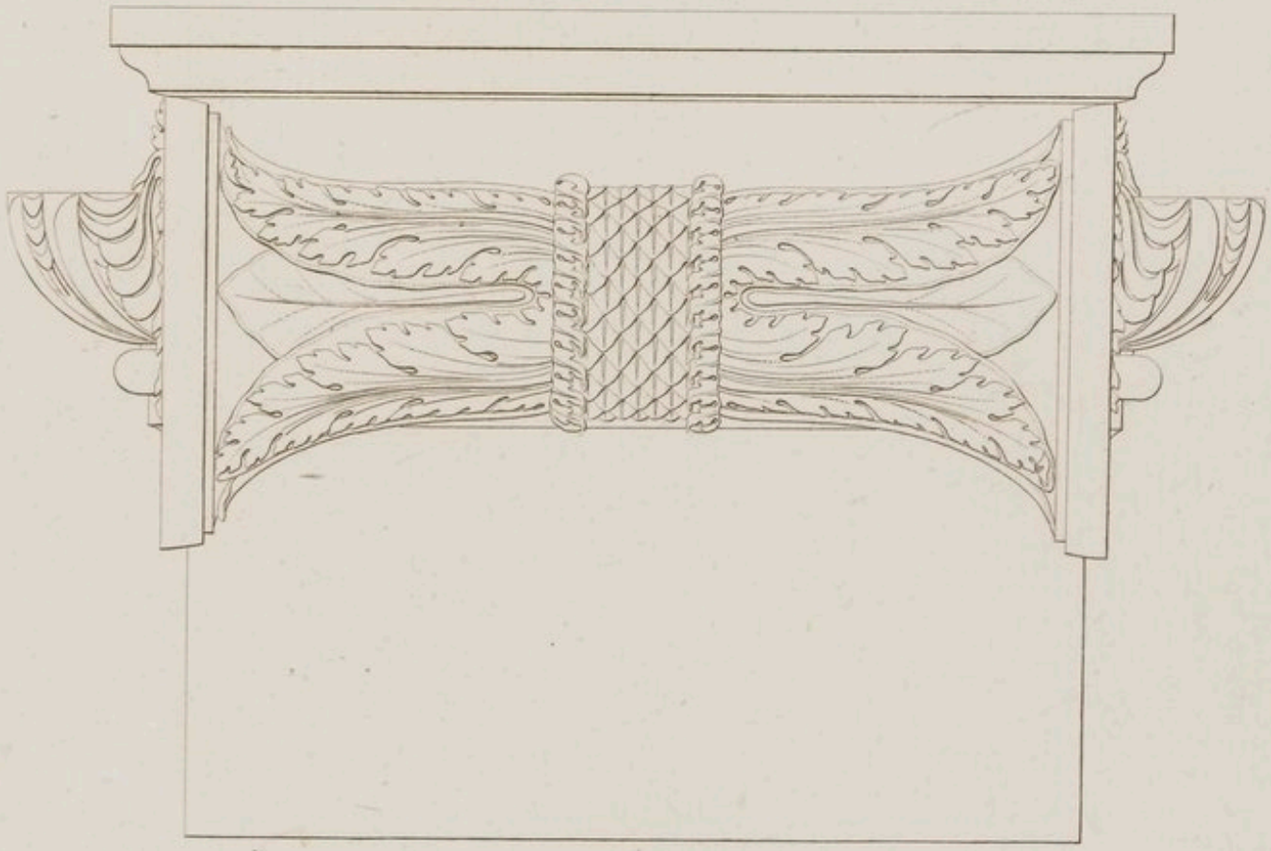
BIBL. R. PUBLIC.

Dans la Vigne Sassi près le Tombeau des Scipions. *dessiné par Nadli Arch.* *Gravé par V. Feoli* *Ugeri*

Chapiteau vû de face



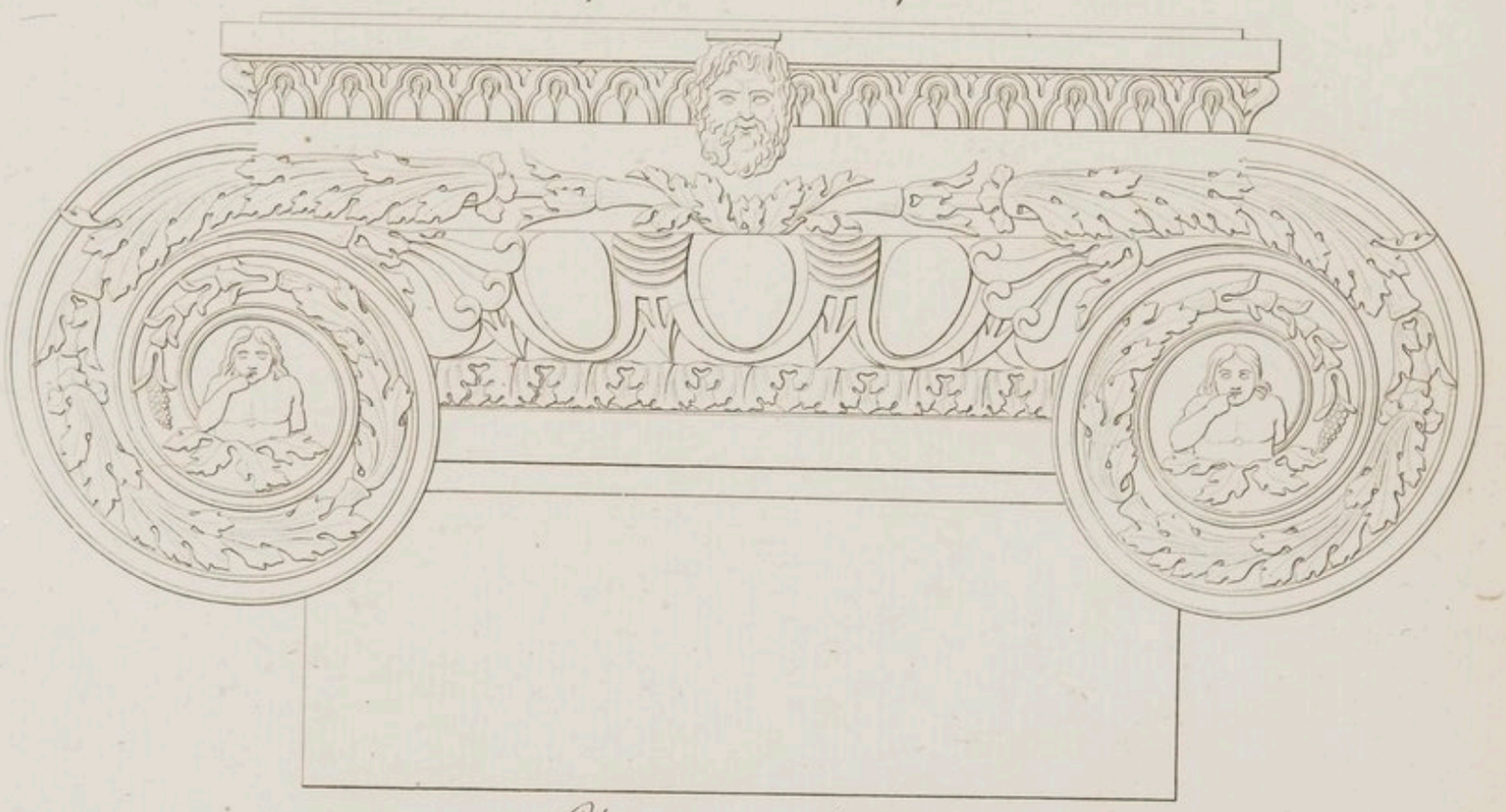
Chapiteau vû de côté



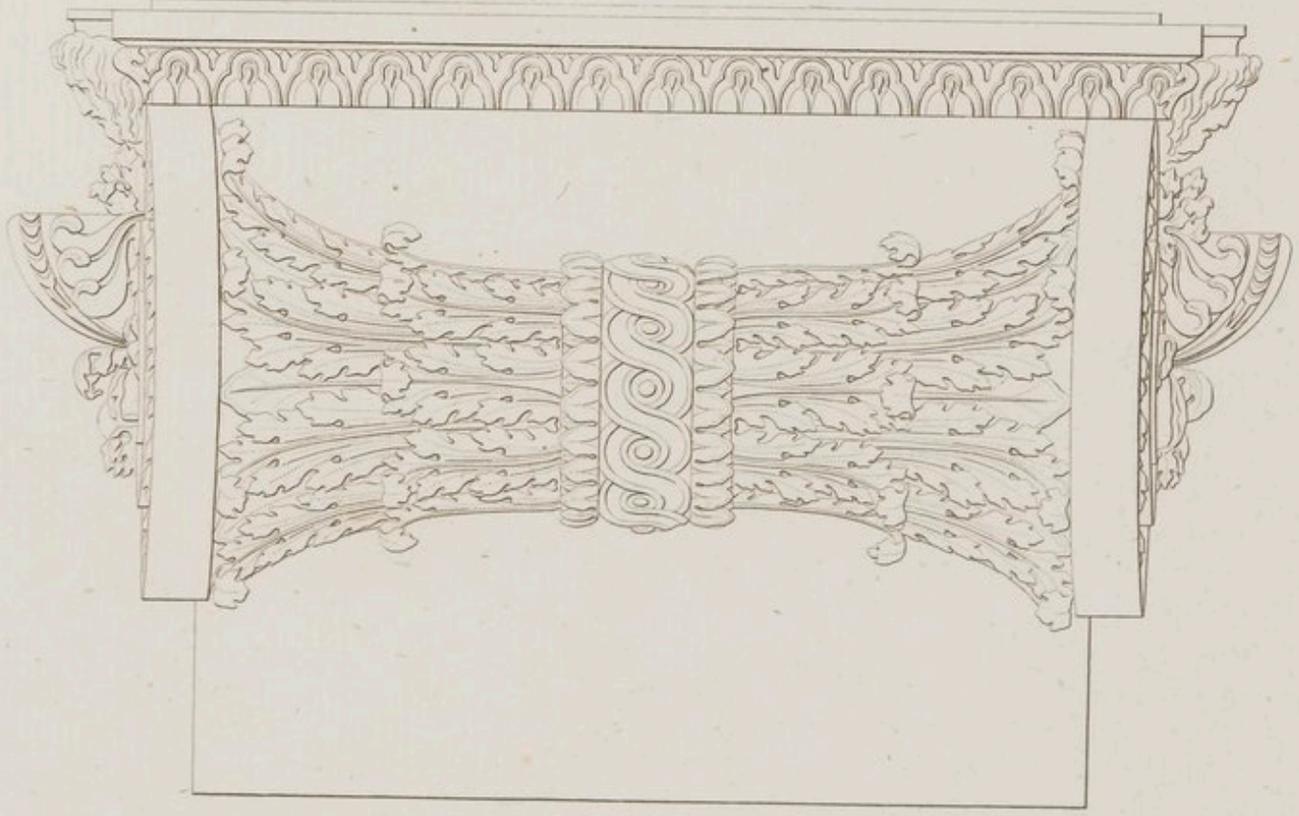
Pieds 1 2 de Roy

Dans la Basilique de S. M.e in Transt. dessiné par Naddi Arch. Gravé par V. Feoli Uggeri

Chapiteau vû de face



Chapiteau vû de côté



Pieds 1 2 de Roy

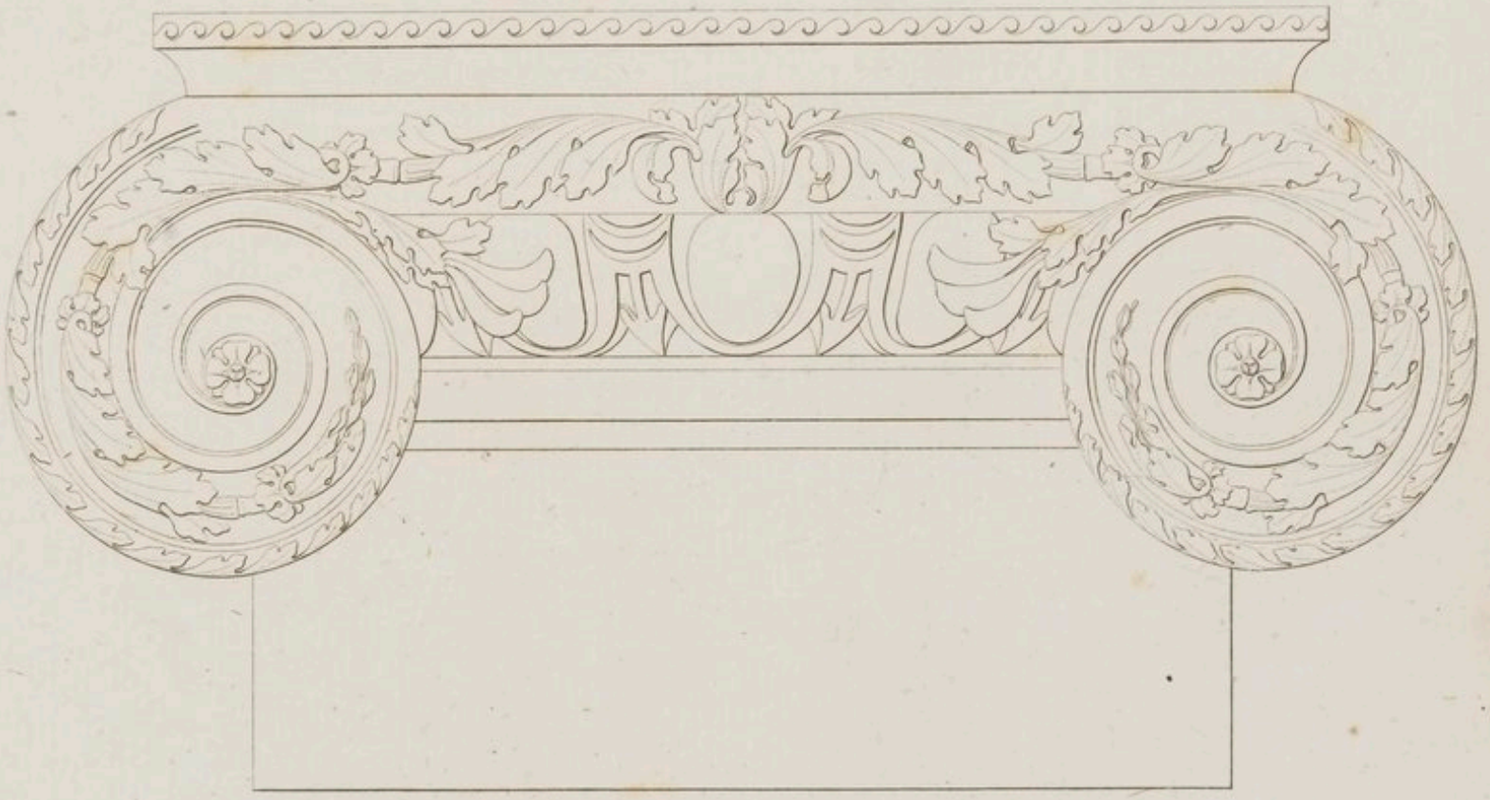
Dans la Basilique de S.M.e in Transt.

dessiné par Naddi Arch.

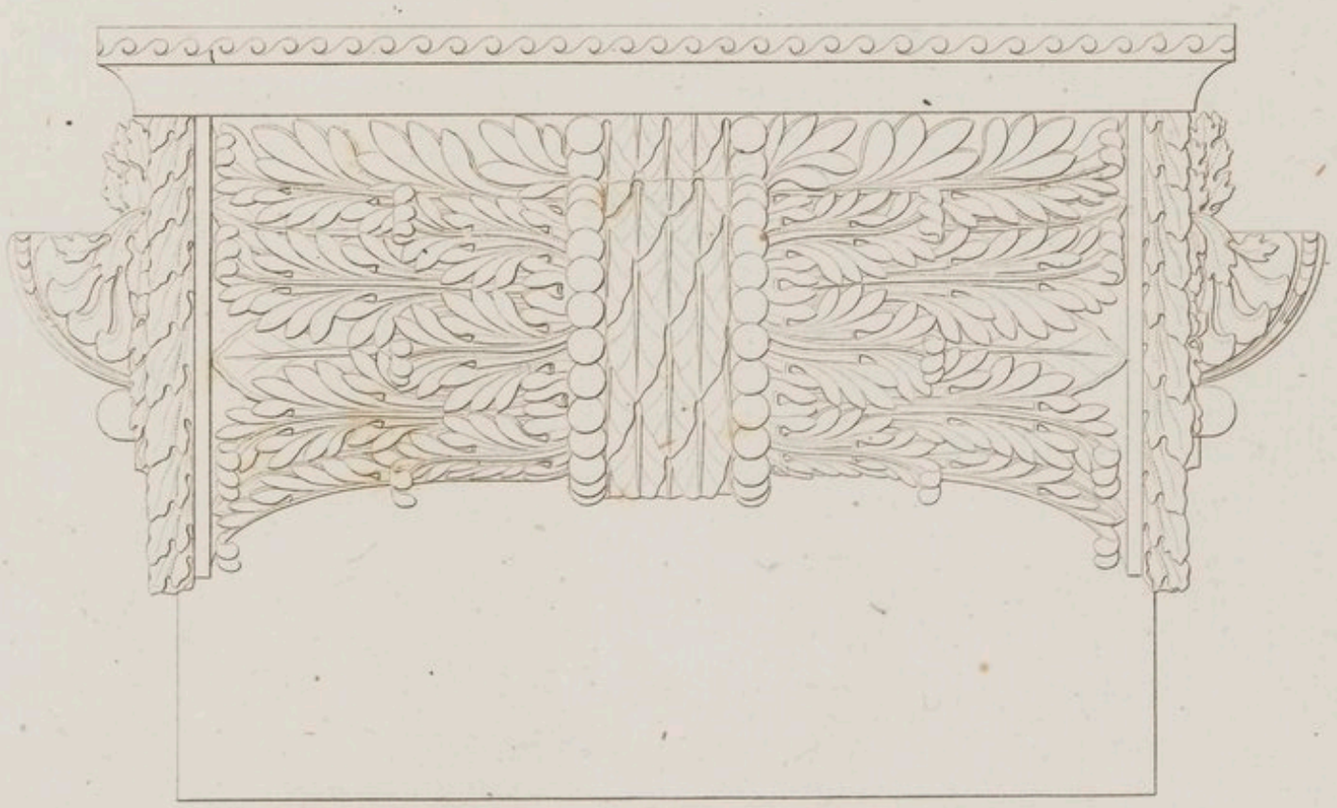
Gravé par V.r Feoli

Uggeri

Chapiteau vu de face



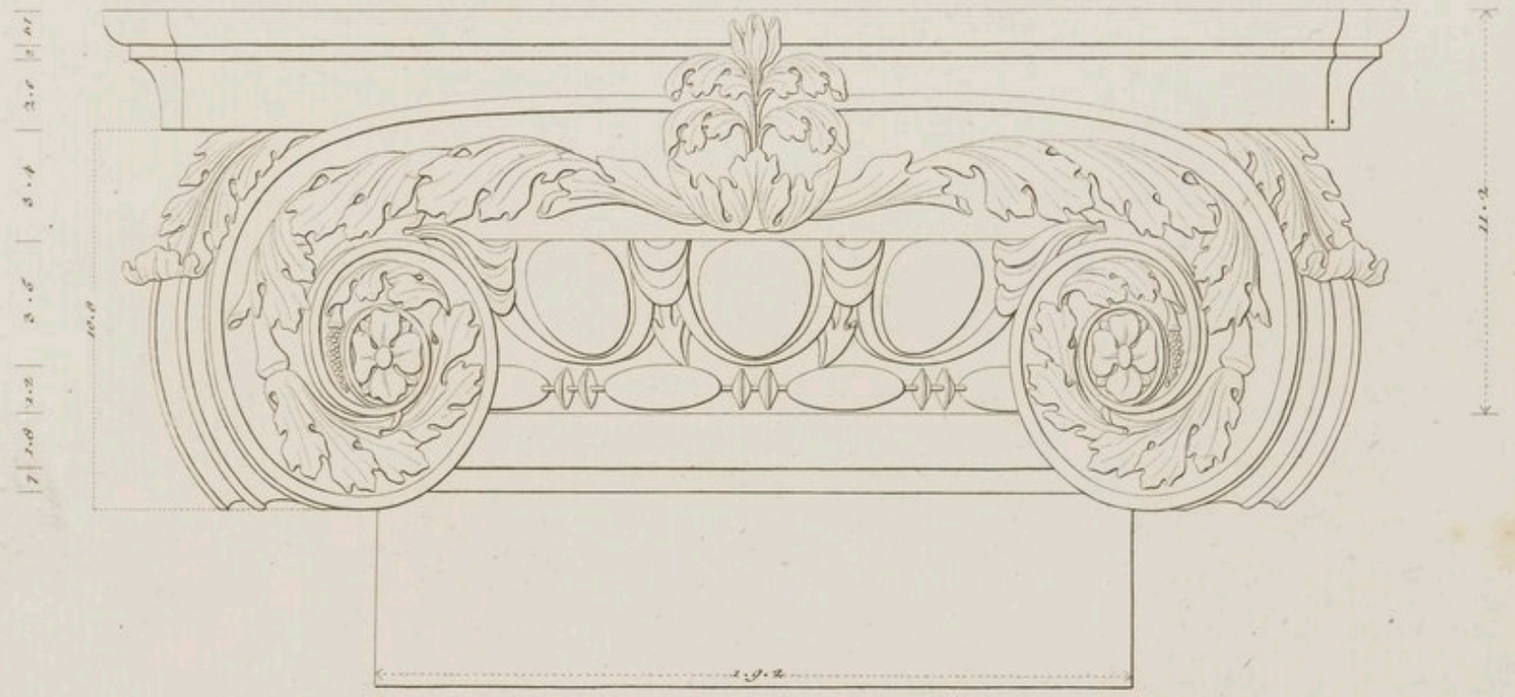
Chapiteau vu de côté

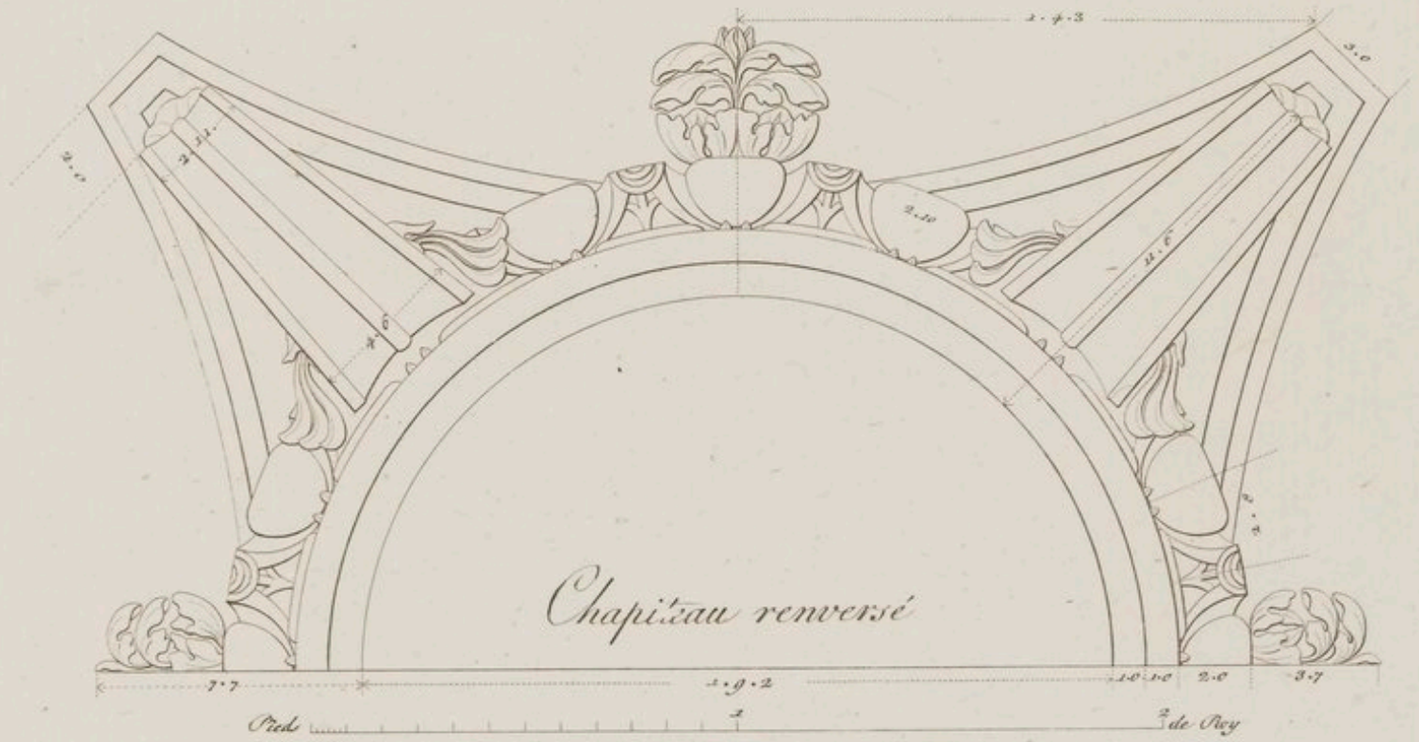


Pieds 1 *de Roy*

Dans les Jardins Farnesiens *dessiné par Nadli Arch.* *Gravé par V. Feoli* *Uggeri*

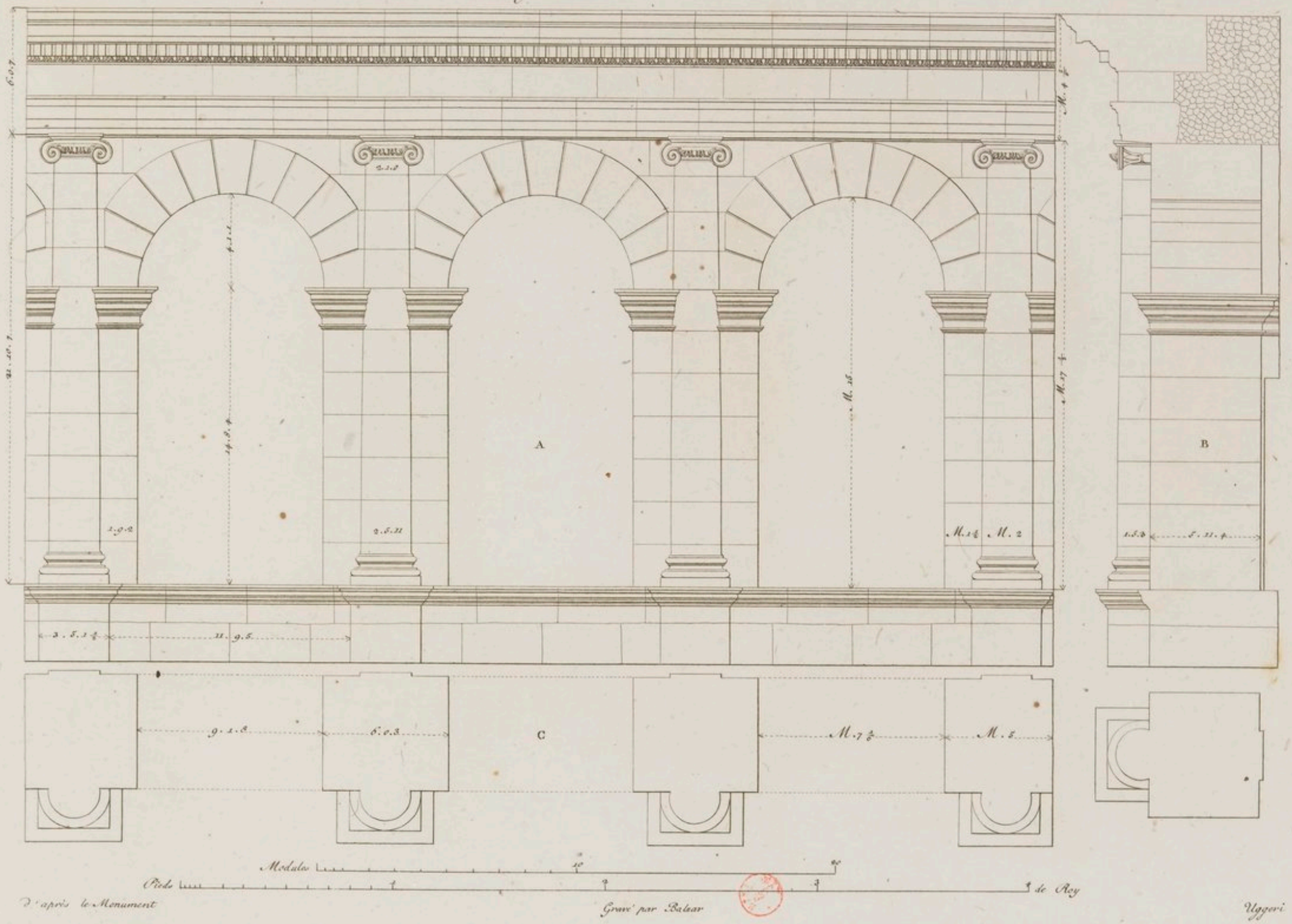
Chapiteau Ionique Latin





Dans le Vestibule de l' Eglise de SS. Quattro Coronati *dessiné par Nadli Arch.* *Gravé par V. Foli* *Uggeri*

Second Etage du Théatre de Marcellus

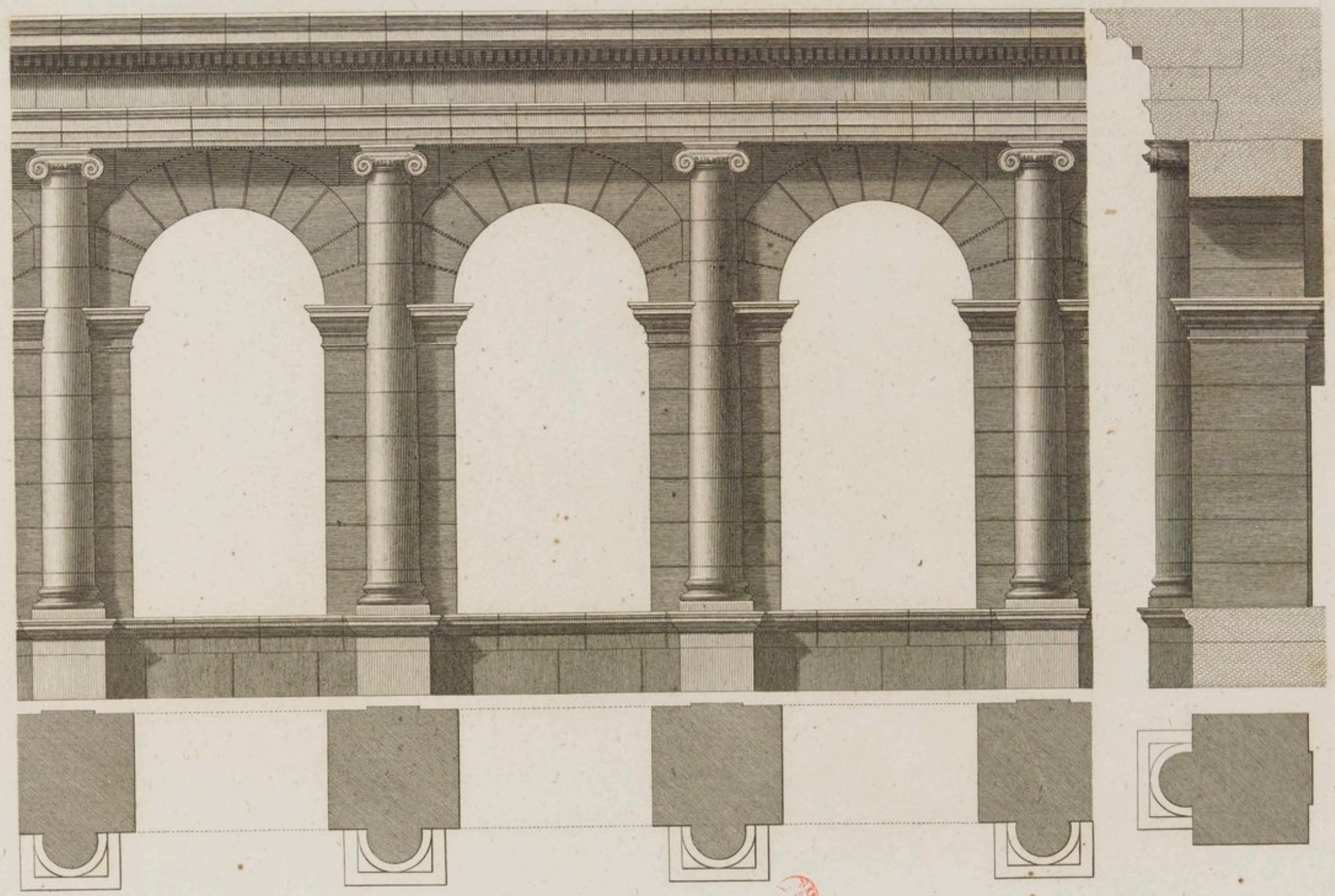


D'après le Monument

Gravé par Balzar

Uggeri

Seconds Etage du Theatre de Marcellus

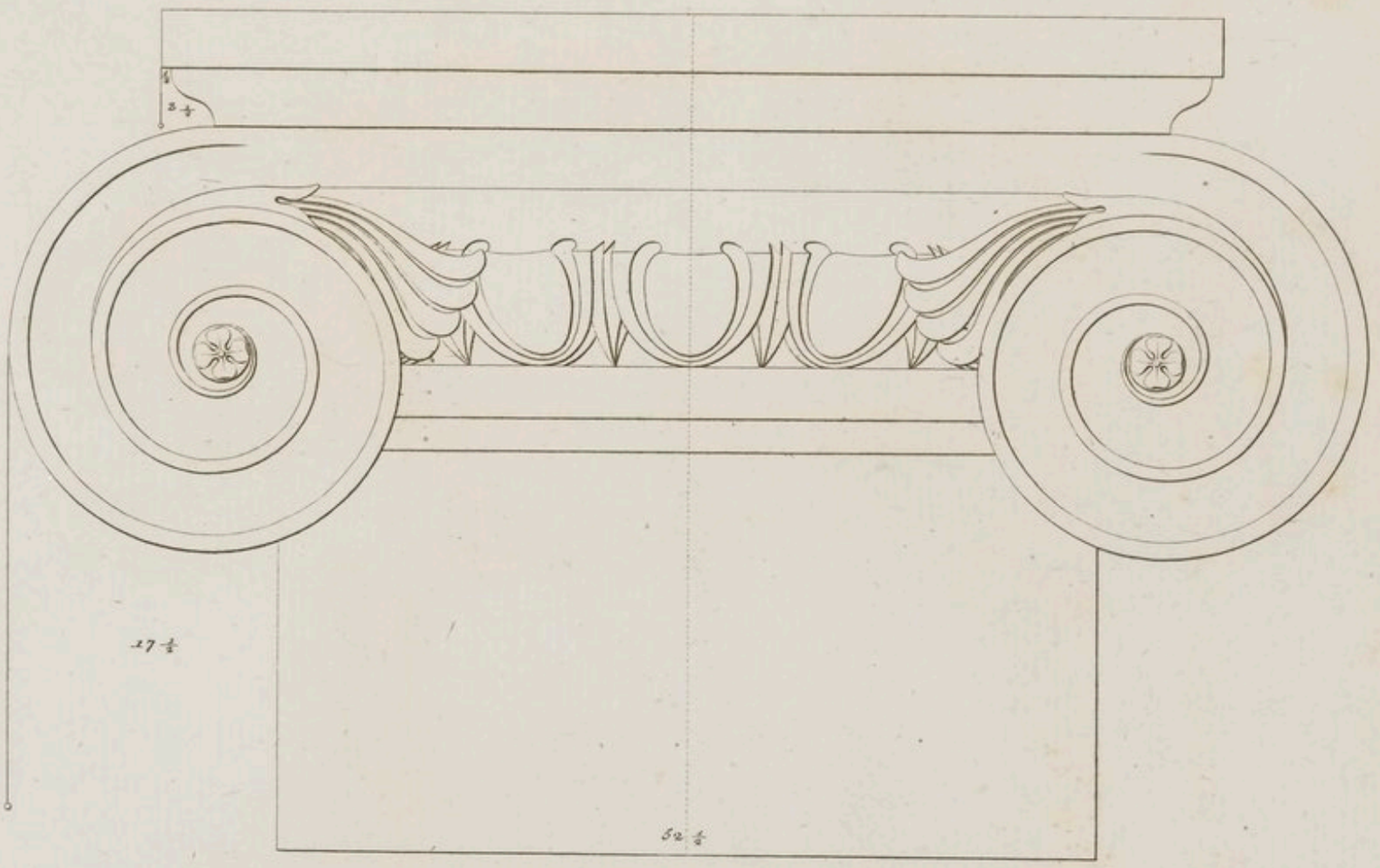


d'après le Monument

Gravé par Adaur

Uggeri

Chapiteau vû de face



Chapiteau renversé

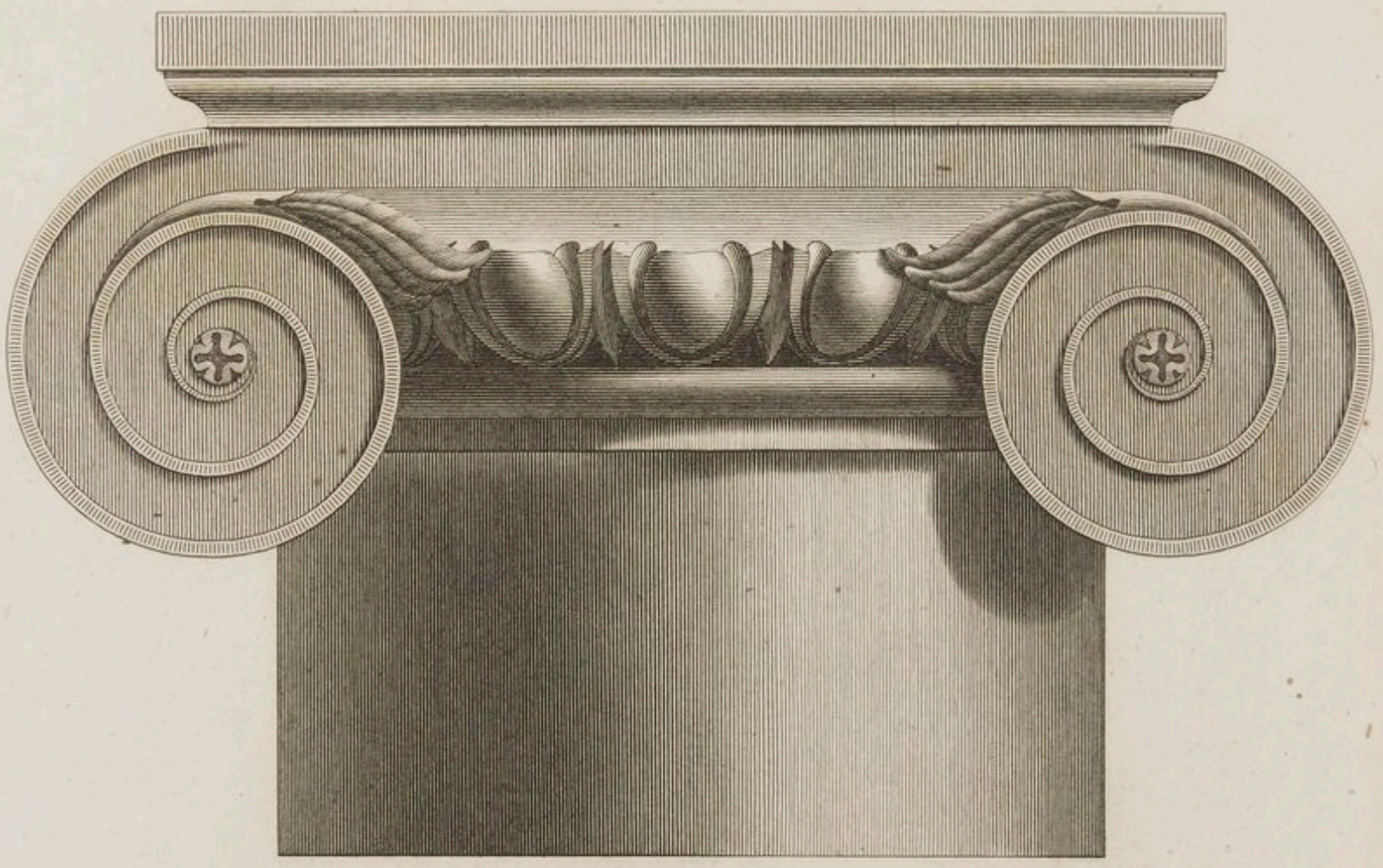
centre de la colonne

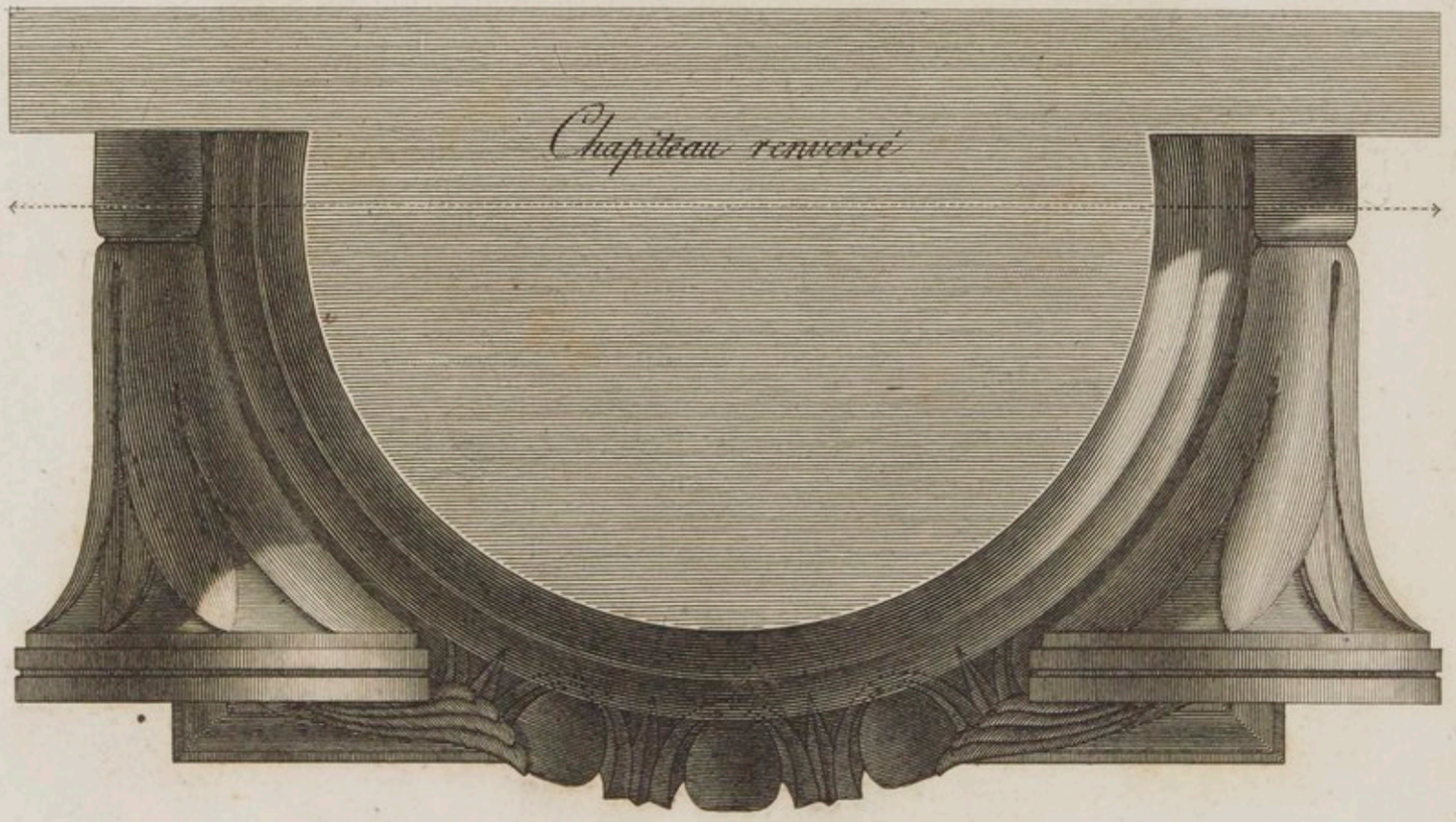
Modules 1 2

Pieds 1 2 3 *de Roy*

d'après le Théatre de Marcellus *dessiné par Naddi Arch.* *Gravé par Balnar* *Uggeri*

Chapiteau vu de face



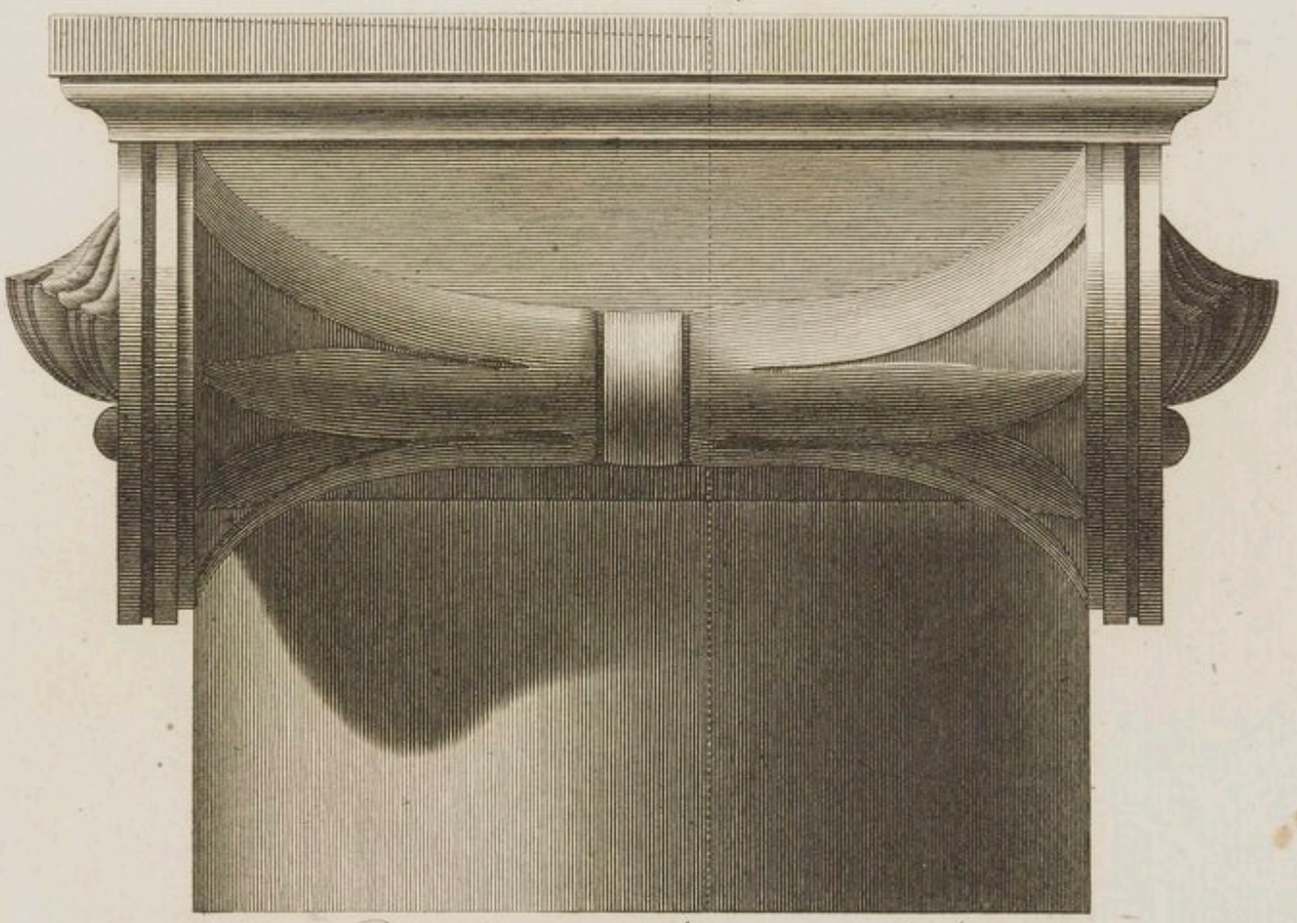


Modules 1 2

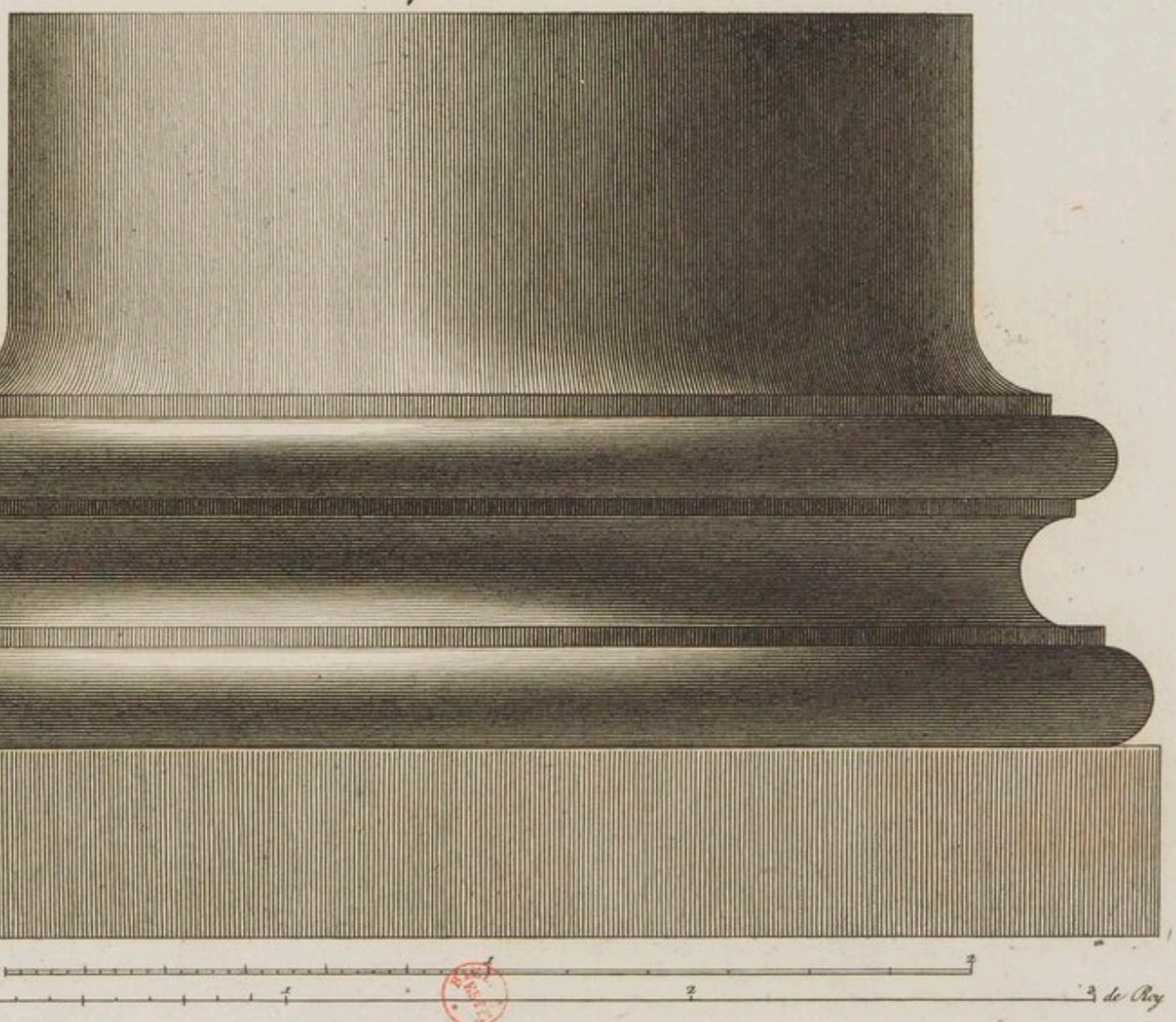
Pieds 1 2 3 3/4 de Roy

D'après le Théatre de Marcellus *dessiné par Naddi Arch.* *Gravé par Balzar* *Uggeri*

Côté du Chapiteau

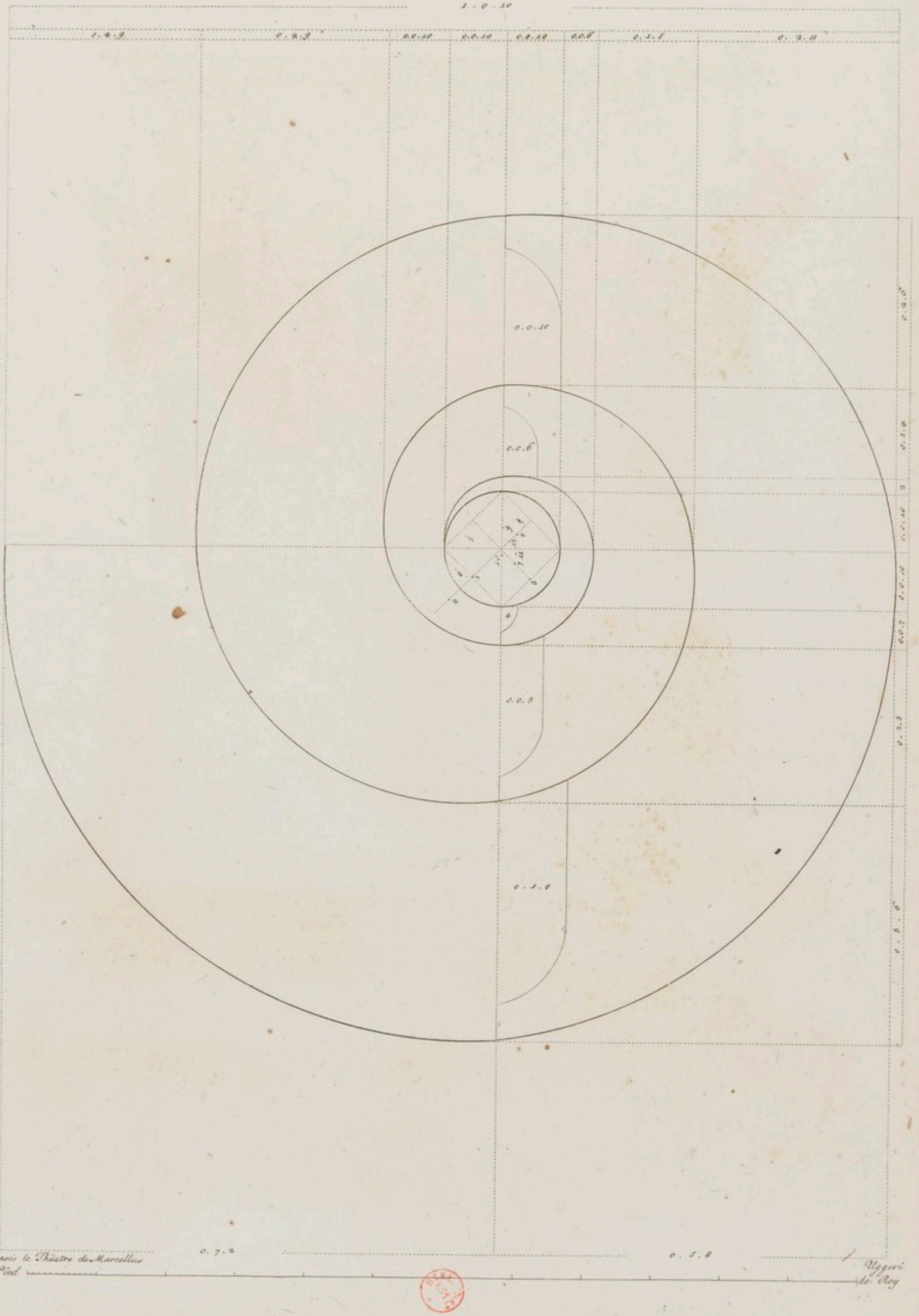


Base attique du même Ordre

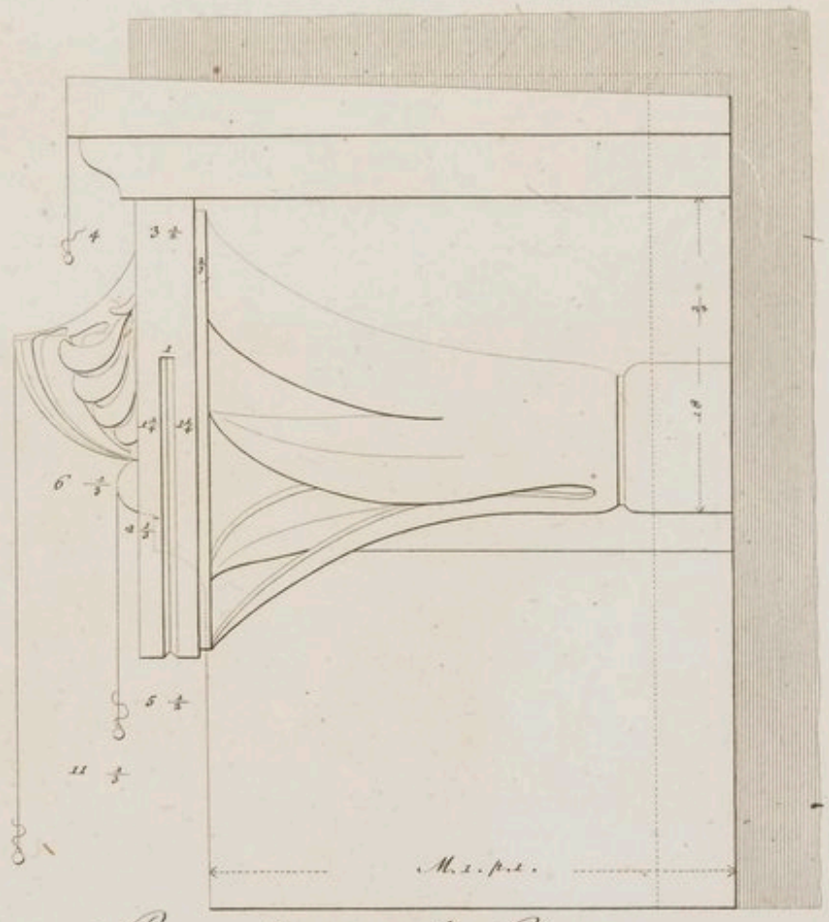


d'après le Théâtre de Marcellus — Gravé par Balzar — Uggeri

Volute du Chapiteau



Coupe et côté du Chapiteau



Coupe du côté du Chapiteau

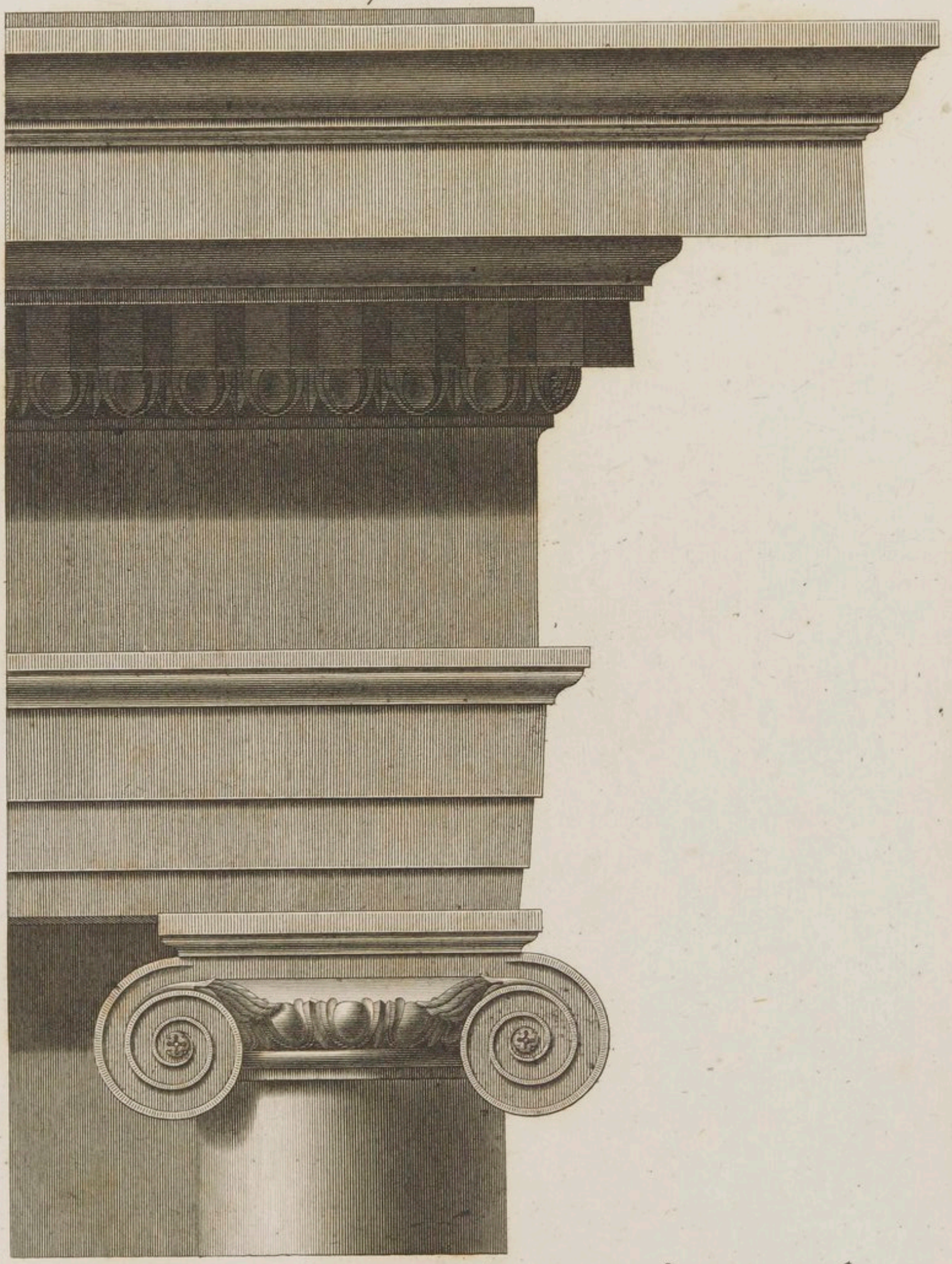
Modules 1 2

Pieds 1 2 3 de Roy

BIBLIOTECA

D'après le Théâtre de Marcellus — dessiné par Naddi — Gravé par Testi — Uggeri

Chapiteau et Entablement



Modules

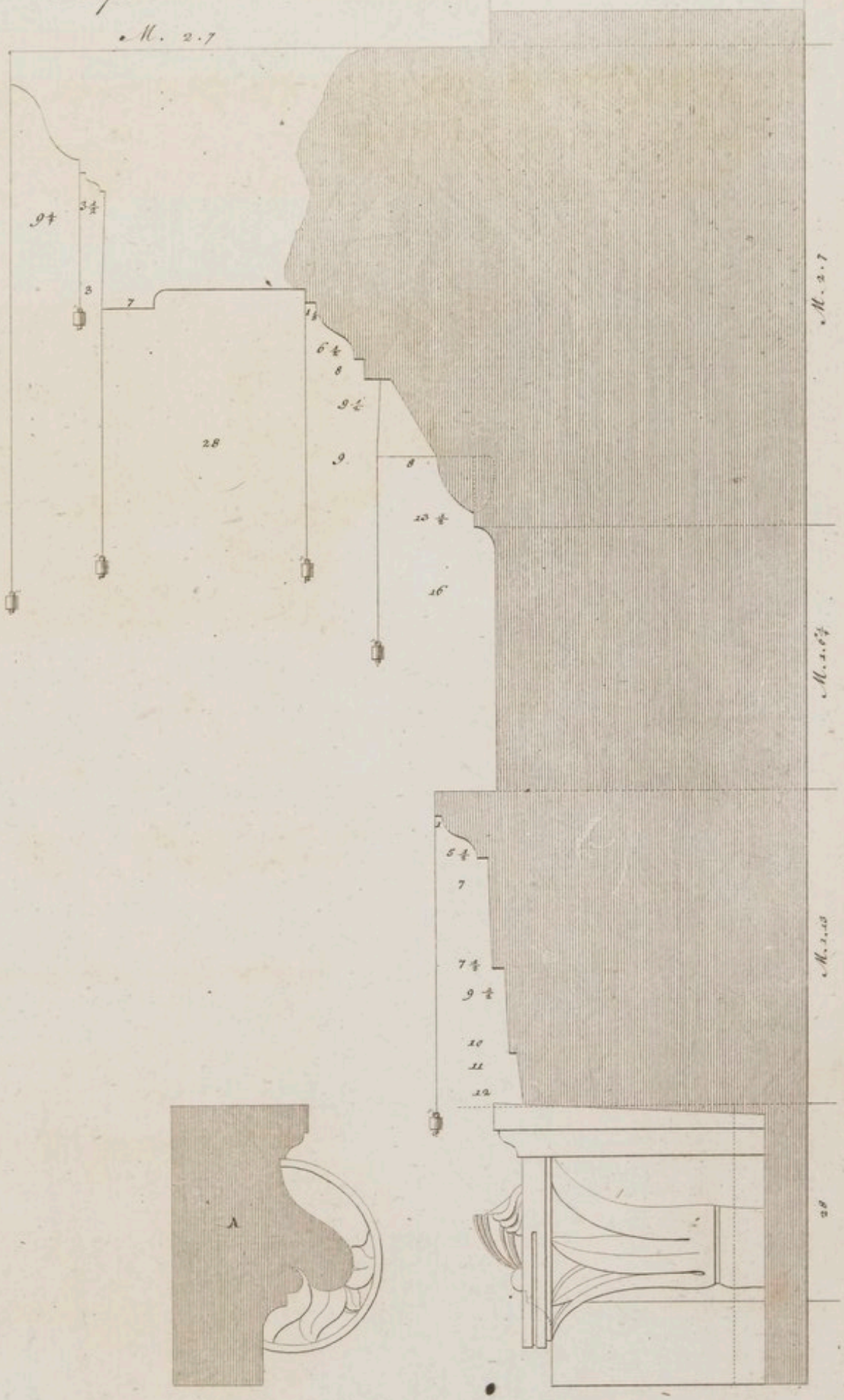
Pieds

du Théatre de Marcellus

Gravé par Balzar

Uggeri

Chapiteau et Entablement



Modules 6 12 18 24 30 1 2 3 4

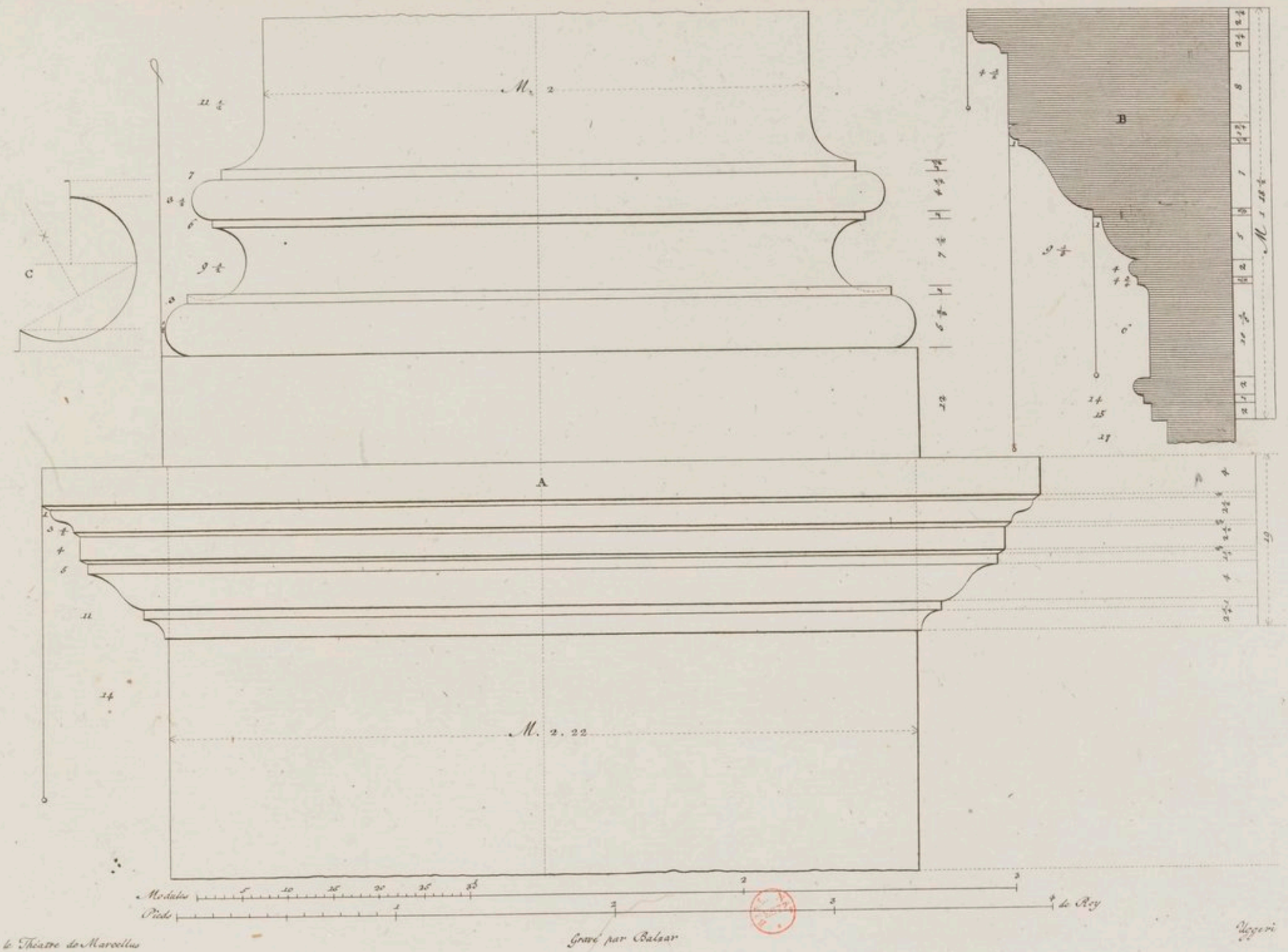
Pieds 3 2 2 4 5 de Roy

D'après le Théatre de Marcellus

Gravé par V. Féoli

Uggeri

Base et Piedestal de la Colonne



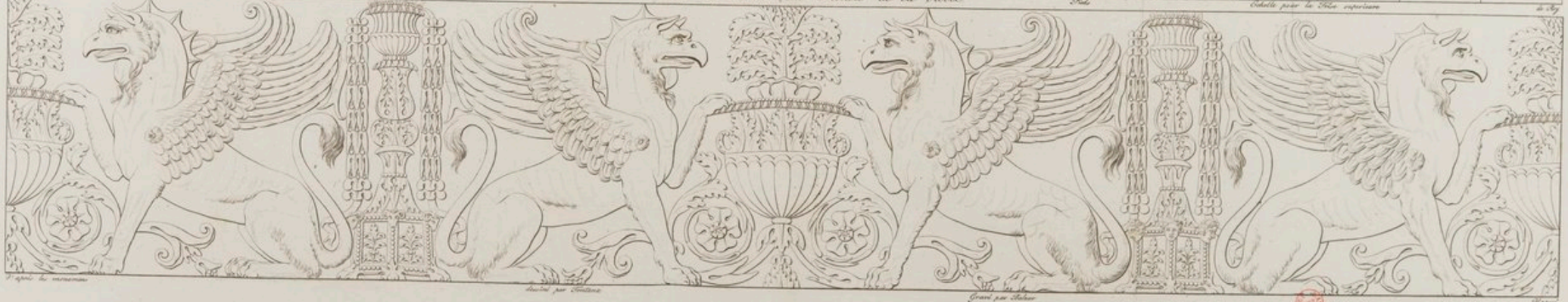
D'après le Théatre de Marcellus

Gravé par Balzar

Vogeri

Frise du Temple d'Antonin et Faustine

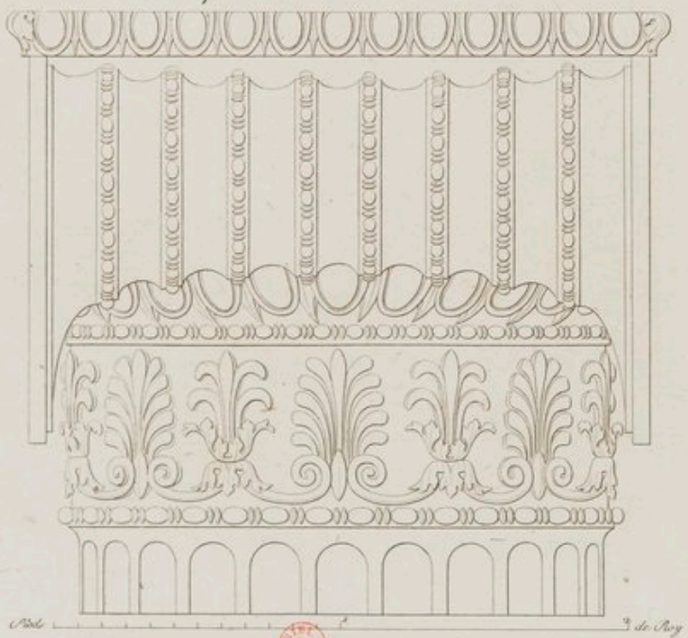
Frise dans la cour du Palais de la Valle



GRECE ATHENES

Chapiteau du Temple d' Crecthée vû de face

Chapiteau vû de côté



Pieds *de Roy*

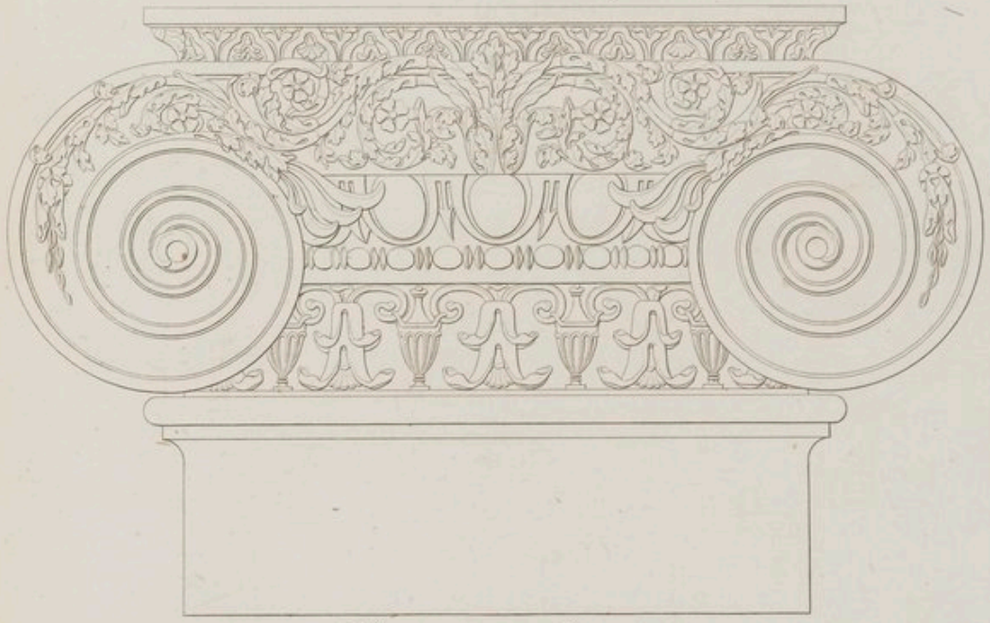
dessiné par Naldi Arch.

d'après Stuart

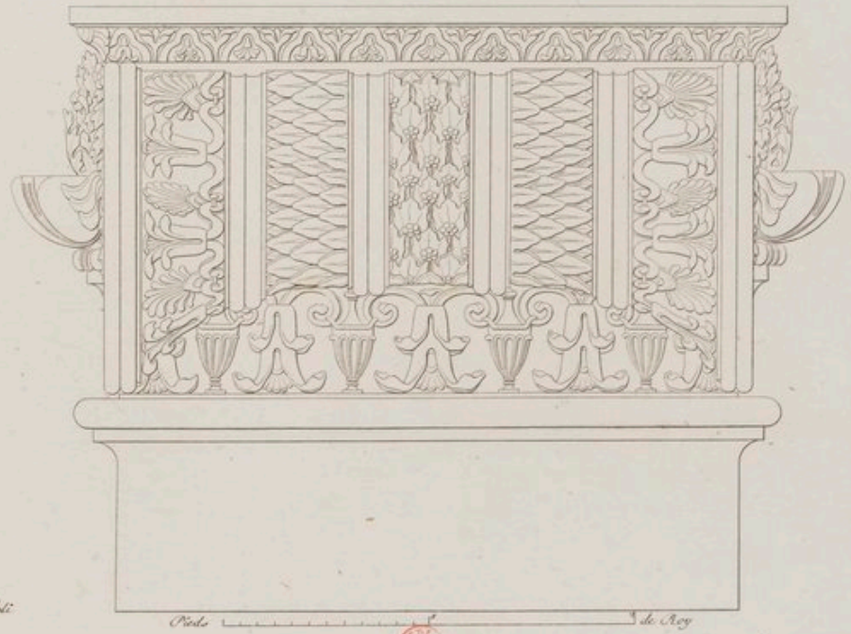
PARALLELE IONIQUE

ROME

Chapiteau dans la Basilique de S.M.e in Transtevere vû de face



Chapiteau vû de côté



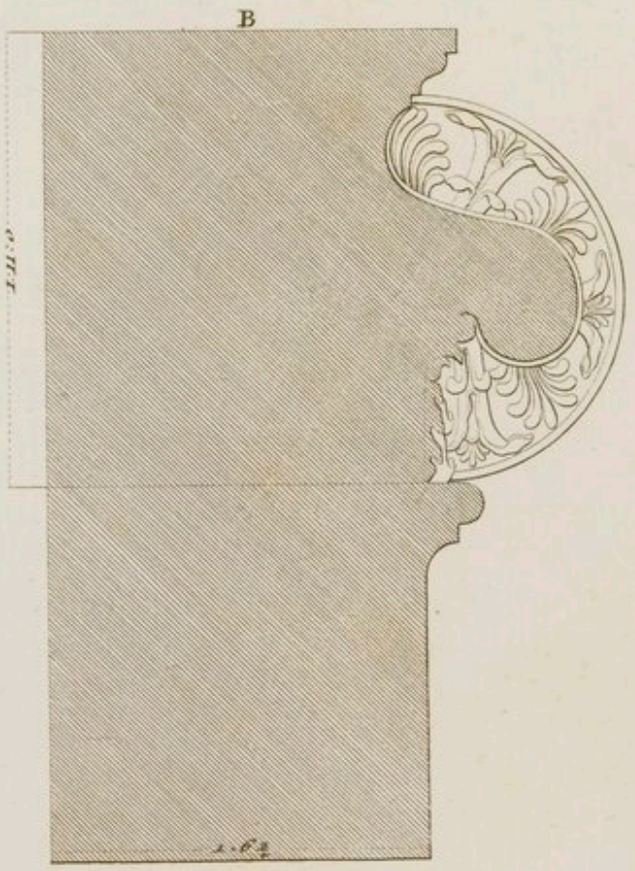
Pieds *de Roy*

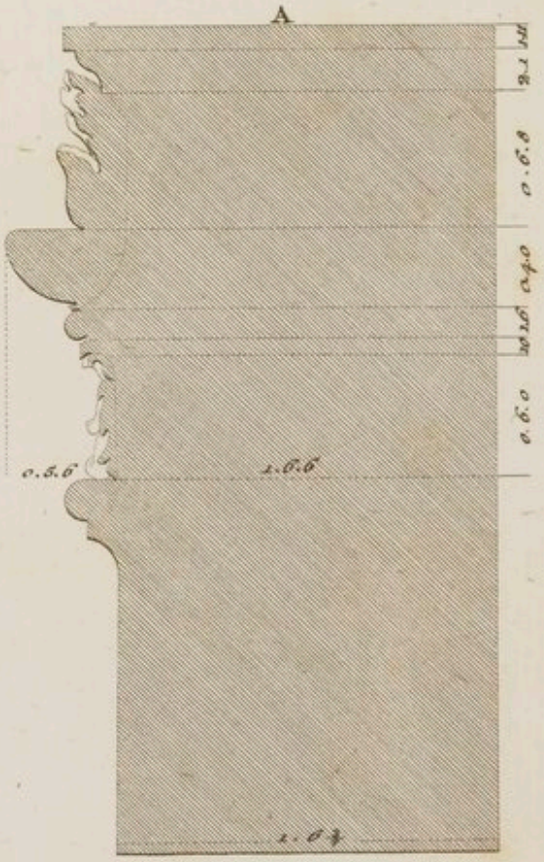
gravé par V. Feoli

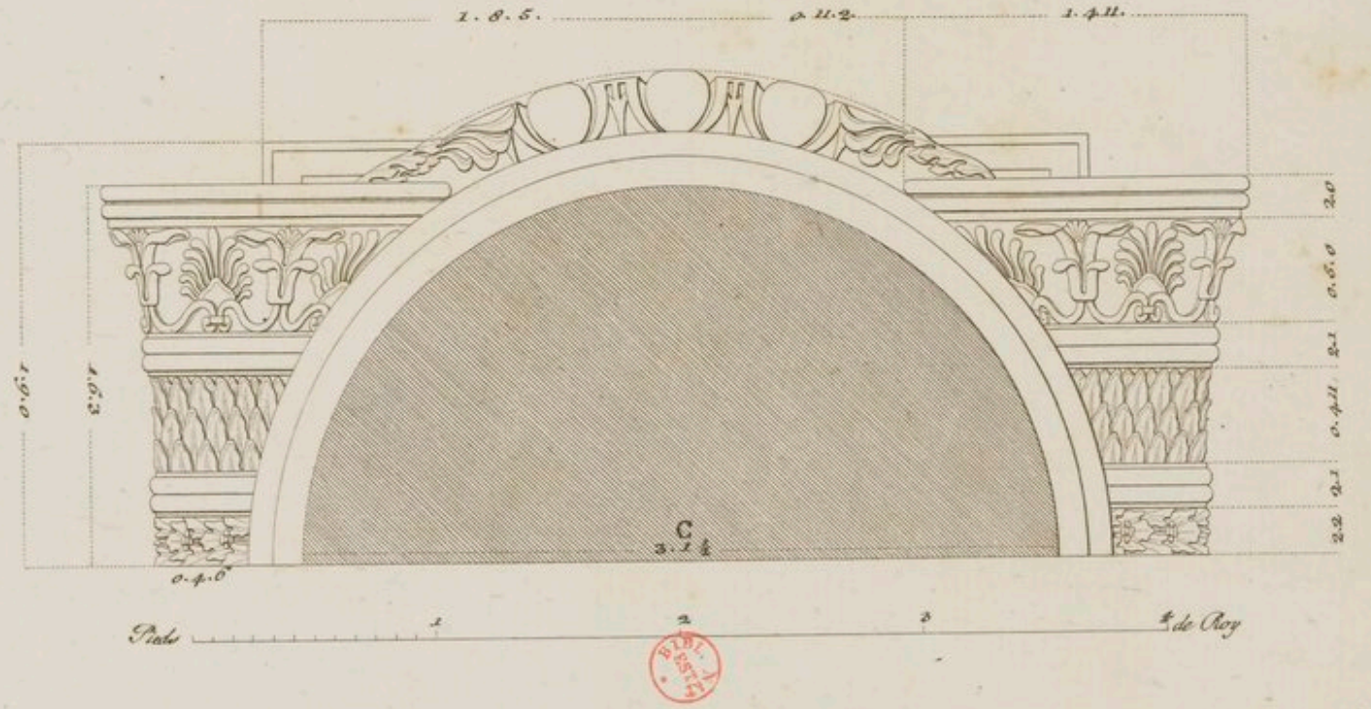
d'après le Monument

Ugeri

Details du Chapiteau précédent







Dans la Basilique de S.M.e in Trono. *dessiné par Nalli Arch.* *Gravé par V. Tioli* *Uggeri*

TABLE DES PLANCHES

ET DENOMINATIONS
DES FIGURES QU' ELLES CONTIENNENT.

FRONTISPICE

Origine de l' Ordre Ionique d' après une conjecture du Chevalier Jean Gerard de Rossi.

MONUMENS IONIQUES DE LA GRECE.

ATHENES.

PLANCHE I.

Plan des Temples d' *Erecthée*, de *Minerve Poliade*, et de *Pandrose*.

A. Pronao ou Portique du Temple.
B. *Cella*. cette partie située vers l' orient, étoit appellée *Erectheum* ou Temple d' Erecthée.
C. *Cella* située à l' occident, appartenant au Temple de *Minerve Poliade*. Le même comble couvroit ces deux Temples,
D. Témple dédié à la Nymphe Pandrose (*appellé Pandrosium*).
Le terrein e. f. g. est plus élevé que celui a. b. c. d' environ huit pieds.
Les parties C. D. E. F. sont au niveau de ce dernier sol.
E.F. Portique et Vestibule commun aux Temples de Minerve Poliade, et de Pandrose; m. n. mur

INDICE DELLE TAVOLE

E DENOMINAZIONI
DELLE FIGURE IN ESSE CONTENUTE.

FRONTISPICIO

Derivazione dell' Ordine Jonico, congettura del Cavalier Gio: Gherardo de Rossi.

MONUMENTI JONICI DELLA GRECIA.

ATENE.

TAVOLA I.

Pianta de' Tempj di Eretteo, *di* Minerva Poliade, *e di* Pandrosa.

A. *Pronao o Portico del Tempio.*
B. *Cella. Questa parte che risguardava l' Oriente era detta* Erectheum, *o Tempio d' Eretteo.*
C. *Cella situata all' Occidente appartenente al Tempio di* Minerva Poliade. *Tutti due questi Edificii erano coperti da un sol tetto.*
D. *Tempio dedicato alla Ninfa Pandrosa (detto* Pandrosium).
Il terreno segnato colle lettere e. f. g. è più elevato di quello segnato a. b. c. incirca otto piedi.
Le parti segnate C. D. E. F. sono al livello di quest' ultimo piano.
E.F. *Portico e Vestibolo comune ai Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa; m. n. Muro che separava*

qui séparoit l'*Erectheum* du Temple de *Minerve Poliade*; o. p. Trâce d'un mur qui séparoit le vestibule du Temple de Minerve Poliade; h. mur qui séparoit à l'occident de l'édifice, le sol supérieur e. du sol infrieur a.

L'astérisque indique la cariatide qui manque.

PL. II.

Elévation orientale des Temples d'Erecthée, de Minerve Poliade, et de Pandrose.

A. Façade du Temple d'Erecthée.
B. Le *Pandrosium* vû latéralement.
C. Portique de Minerve *Poliade* vû latéralement.

PL. III.

Elévation occidentale des Temples d'Erecthée, de Minerve Poliade, et de Pandrose.

A. Façade du Temple de Minerve Poliade.
B. Face latérale du portique de ce Temple.
C. Le *Pandrosium* vû latéralement.
D. Coupe du mur qui séparoit les deux sols.

PL. IV.

Elévation septentrionale des Temples d'Erecthée, et de Minerve Poliade.

A. Profil du Pronao, ou Portique du Temple d'Erecthée.
B. Entrée du Vestibule commun aux Temples de Minerve Poliade, et de Pandrose.

l'Erectheum *dal Tempio di Minerva Poliade; o. p. Traccia di un muro che separava il Vestibolo del Tempio di Minerva Poliade; h. mnro che separava a occidente dell' edificio il suolo superiore e. dall' inferiore a.*

L'asterisco indica la cariatide mancante.

I I.

Elevazione Orientale de' Tempj d' Eretteo, di Minerva Poliade, e di Pandrosa.

A. *Fronte del Tempio di Eretteo.*
B. *Fianco del* Pandrosium, *o Tempio di Pandrosa.*
C. *Fianco del Portico di Minerva Poliade.*

I I I.

Elevazione occidentale de' Tempj di Eretteo, di Minerva Poliade, e di Pandrosa.

A. *Facciata del Tempio di Minerva Poliade.*
B. *Fianco del Portico del detto Tempio.*
C. *Fianco del* Pandrosium.
D. *Spaccato del muro che separava i due piani.*

I V.

Elevazione settentrionale de' Tempj di Eretteo, e di Minerva Poliade.

A. *Profilo del Pronao, o Portico del Tempio di Eretteo.*
B. *Ingresso al Vestibolo comune ai Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa.*

PL. V.

Détails de l' Architecture du portique commun aux Temples de Minerve Poliade et de Pandrose.

A. Base des colonnes du portique du Temple de Minerve Poliade.
B. Chapiteau des colonnes de ce Temple.
C.D.E. Entablement du même portique.
F. Troisième marche sur laquelle s'appuye le premier tore de la base des colonnes, ou des pilastres.
G.H. Base et chapiteau des Antes ou Pilastres, qui terminent le portique de part et d' autre.
I. Plan sur une grande Echelle des canelures prises dans la partie supérieure des colonnes.

IONIE.

PL. VI.

Elévation du Temple de Bachus à Teos.

PL. VII.

Détails de l'Ordre du Temple de Bachus à Teos.

A. Chapiteau vû de Face.
B. Architrave, seule partie qui existe de l' Entablement.
C. Base.
D. Coupe du côté du Chapiteau.
E. Volute en grand du Chapiteau.

PL. VIII.

Chapiteaux des Temples de Minerve Poliade à

V.

Detagli dell' Architettura del Portico comune ai Tempj di Minerva Poliade, e di Pandrosa.

A. *Base delle colonne appartenenti al Portico del Tempio di Minerva Poliade.*
B. *Capitello delle colonne del detto Tempio.*
C.D.E. *Trabeazione, o Intavolamento dello stesso portico.*
F. *Ultimo gradino sul quale posa il primo toro della base delle colonne, e de' Pilastri.*
G.H. *Base e Capitello delle Ante, o Pilastri che terminano il portico da una parte e dall' altra.*
I. *Pianta in grande de' scanelli della parte superiore della colonna.*

JONIA.

VI.

Elevazione del Tempio di Bacco a Teos.

VII.

Detagli dell' Ordine del Tempio di Bacco a Teos.

A. *Capitello veduto di fronte.*
B. *Architrave, unica parte della Trabeazione esistente.*
C. *Base.*
D. *Spaccato del fianco del capitello.*
E. *Voluta in grande del capitello.*

VIII.

Capitelli de' Tempj di Minerva Poliade a Priene,

Priene, et d' Apollon Didimée près de Milète.

PL. IX.

Détails du Chapiteau du Temple de Minerve Poliade à Priene, et du Chapiteau et Base du Temple d' Apollon Didimée près de Milète.

A. Côté du chapiteau de Minerve Poliade.
B. Coupe du côté du même chapiteau.
C. Coupe de la face du même chapiteau.
D. Chapiteau renversé.
E. Côté du chapiteau d' Apollon Didimée.
F. Coupe du côté du même chapiteau.
G. Coupe de la face du même chapiteau.
K. Capiteau renversé.
I. Base de la colonne du Temple d' Apollon Didimée.

PL. X.

Chapiteau du Pilastre du Temple d' Apollon Didimée.

DETAILS.

A. Chapiteau du Pilastre vû de face.
B. Côté du même chapiteau.
C. Coupe du même chapiteau.
D. Autre ornement de la face pris dans un autre chapiteau.

PL. XI.

Entablement du Temple de Min. Poliade à Priene.

A. Moulure du Fronton.
B. Développement de l'ornement de la cimaise.

e di Apollo Didimeo presso Mileto.

I X.

Detagli del capitello del Tempio di Minerva Poliade a Priene, e del capitello e base del Tempio d' Apollo Didimeo presso Mileto.

A. *Fianco del capitello di Minerva Poliade.*
B. *Spaccato del fianco del suddetto capitello.*
C. *Spaccato della Fronte del suddetto capitello.*
D. *Capitello rovesciato.*
E. *Fianco del Capitello di Apollo Didimeo.*
F. *Spaccato del fianco del suddetto capitello.*
G. *Spaccato della fronte del suddetto capitello.*
H. *Capitello rovesciato.*
I. *Base della colonna del Tempio di Apollo Didimeo.*

X.

Capitello del Pilastro del Tempio di Apollo Didimeo.

DETAGLI.

A. *Capitello del Pilastro veduto di Fronte.*
B. *Fianco del medesimo Capitello.*
C. *Spaccato del medesimo capitello.*
D. *Altro ornamento della faccia di un altro Capitello.*

X I.

Trabeazione del Tempio di Minerva Poliade a Priene.

A. *Modinatura del frontone.*
B. *Sviluppo in grande dell' ornato della cimasa.*

C. Ornement du soffite angulaire des denticules.

MONUMENS IONIQUES DANS ROME.

PL. XII.

Elévation et Plan de deux Temples Ioniques près du Théâtre de Marcellus, d'après *Labacco*. N. Sur ces Edifices on donnera des détails, dans les planches du *Supplément aux Journées pittoresques*, d'après les fouilles faites par les ordres de sa Sainteté Pie VII.

PL. XIII.

Ordre Ionique d'après Vitruve.
Ordre Ionique du Colisée.

PL. XIV.

Elévation et Plan du Temple de la Fortune Virile.

PL. XV.

Elévation du Temple de la Fortune Virile, vû de côté.

PL. XVI.

Détails du chapiteau du Temple de la Fortune virile.

A. Chapiteau angulaire.
B. Chapiteau angulaire renversé.
C. Coupe du chapiteau, vû de face.
D. Côté du chapiteau.

PL. XVII.

Détails de l'Architect. du Temp. de la Fortune virile.

C. *Ornamento del soffitto angolare de' dentelli.*

MONUMENTI JONICI DI ROMA.

X I I.

Elevazione e Piano di due Tempj Jonici presso il Teatro di Marcello, secondo Labacco N., Di questi Edificii se ne daranno delle Tavole in detaglio nel Supplemento alle Giornate Pittoriche, *mediante gli scavi fatti per ordine della Santità di N. S. Pio VII.*

X I I I.

Ordine Jonico tratto da Vitruvio.
Ordine Jonico del Colosseo.

X I V.

Elevazione e Pianta del Tempio della Fortuna Virile.

X V.

Elevazione del Tempio della Fortuna Virile veduto di fianco.

X V I.

Detagli del Capitello del Tempio della Fortuna Virile.

A. *Capitello angolare.*
B. *Capitello angolare rovesciato.*
C. *Spaccato del capitello veduto di faccia.*
D. *Fianco del capitello.*

X V I I.

Detagli dell' Ordine del Tempio della Fortuna Virile.

A. Base.
B. Chapiteau.
C. Entablement dans son premier état.
D. Entablement enduit de stuc.

PL. XVIII.

Chapiteau Ionique dans les Jardins Farnésiens.

Chapiteau vû de face.
Chapiteau vû de côté.

PL. XIX.

Chapiteau Ionique dans la Vigne Sassi près du Tombeau des Scipions.

Chapiteau vû de face.
Chapiteau vû de côté.

PL. XX.

Chapiteau Ionique dans la Basilique de S. Marie *in Transtevere*.

Chapiteau vû de face.
Chapiteau vû de côté.

PL. XXI.

Chapiteau Ionique dans la Basilique de S. Marie *in Transtevere*.

Chapiteau vû de face.
Chapiteau vû de côté.

PL. XXII.

Chapiteau Ionique Latin ou Romain, dans le Vestibule de l'Eglise *de' Santi quattro Coronati*, sur le Mont Célius.

A. *Base.*
B. *Capitello.*
C. *Trabeazione nel suo primo stato.*
D. *Trabeazione ricoperta di stucco.*

X V I I I.

Capitello Jonico negli Orti Farnesiani.

Capitello veduto di faccia.
Capitello veduto di fianco.

X I X.

Capitello Jonico nella Vigna Sassi presso il Sepolcro de' Scipioni.

Fronte del capitello.
Fianco del capitello.

X X.

Capitello Jonico nella Basilica di S. Maria in Transtevere.

Faccia del capitello.
Fianco del capitello.

X X I.

Capitello Jonico nella Basilica di S. Maria in Transtevere.

Capitello veduto di fronte.
Capitello veduto di fianco.

X X I I.

Capitello Jonico Latino o Romano, nel Vestibolo della Chiesa de' Santi quattro Coronati sul Monte Celio.

Elévation du chapiteau.
Chapiteau renversé.

PL. XXIII.

Second étage du Portique du Théâtre de Marcellus.

A. Elévation.
B. Profil.
C. Plan.

PL. XXIV.

Chapiteau du Théatre de Marcellus.

Chapiteau vû de face.
Chapiteau renversé.

PL. XXV.

Côté du capiteau. *La ligne ponctuée indique la position du chapiteau d'après l'engagement de la colonne.*

Base attique du même Ordre.

PL. XXVI.

Volute du chapiteau.

PL. XXVII.

Coupe de la face du chapiteau.
Coupe du côté du chapiteau.

PL. XXVIII.

Chapiteau et Entablement Ionique.

PL. XXIX.

Profil de l'entablement, et du chapiteau.
A. Coupe du côté du chapiteau.
B. Coupe de la face du chapiteau.

Elevazione del capitello.
Capitello rovesciato.

X X I I I.

Secondo piano del Portico del Teatro di Marcello.

A. *Elevazione.*
B. *Profilo.*
C. *Pianta.*

X X I V.

Capitello del Teatro di Marcello.

Capitello veduto di fronte.
Capitello rovesciato.

X X V.

Fianco del capitello. La linea punteggiata indica la posizione dell'architrave, e l'incasso della colonna.

Base attica dello stesso Ordine.

X X V I.

Voluta del capitello.

X X V I I.

Spaccato della fronte del capitello.
Spaccato del fianco del capitello.

X X V I I I.

Capitello e Trabeazione Jonica.

X X I X.

Profilo del capitello, e della trabeazione.
A. *Spaccato del fianco del capitello.*
B. *Spaccato della fronte del capitello.*

PL. XXX.

DETAILS.

A. Piedestal et Base de l' Ordre.
B. Imposte de l' Arc.
C. Cavet en grand.

PL. XXXI.

Frise du Temple d' Antonin et Faustine.
Frise dans la cour du Palais de *la Valle*.

PARALLELE.

PL. XXXII.

Chapiteau du Temple d' Erecthée, vû de face.
Chapiteau vû de côté.
Chapiteau dans la Basilique de S. Marie *in Transtevere*, vû de face.
Chapiteau vû de côté.

PL. XXXIII.

Détails du chapiteau précédent de la Basilique de S. Marie *in Transtevere*.

A. Coupe de la face du chapiteau.
B. Coupe du côté du chapiteau.
C. Chapiteau renversé.

XXX.

DETAGLI.

A. *Piedestallo e base dell' ordine.*
B. *Imposta dell' arco.*
C. *Scozia in grande.*

XXXI.

Fregio del Tempio d' Antonino e Faustina.
Fregio nel cortile del Palazzo della Valle.

PARALLELLO.

XXXII.

Capitello del Tempio di Eretteo, veduto di fronte.
Capitello veduto di fianco.
Capitello della Basilica di S. Maria in Transtevere, veduto di fronte.
Capitello veduto di fianco.

XXXIII.

Detagli del capitello precedente della Basilica di S. Maria in Transtevere.

A. *Spaccato della fronte del capitello.*
B. *Spaccato del fianco del capitello.*
C. *Pianta del capitello.*